



सतवारी—आपने भोरला

(पृ २०)

વડલો

એકાંકી શોકપર્યવસાયી નાટક



લેખક

કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી



શ્રીદક્ષિણામૂર્તિ પ્રકાશનમંદિર
ભાવનગર

પ્રકાશક :

ગોપાળરાવ ગળનન વિદ્વાંસ
શ્રીદક્ષિણામૂર્તિ પ્રકાશનમંદિર
ભાવનગર

૩૧૦૧૨.
૬૬૨.૦૪૧
૩૧૦૧૨
(૦૬)

પહેલી વાર
૧૨ માર્ચ ૧૯૩૧
૧૨૨૦ નંબર

૩૧૦૧૨.



31012

મુદ્રક :
પારી. ભીખાભાઈ ગોપાળજી
શ્રીસરસ્વતી : : : છાપખાનું
ભાવનગર

૩૧-૨૬/-

બાઈ કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી અમારી સંસ્થાના
 એક વિદ્યાર્થી. એની ઉઘડતી જતી લેખિનીથી
 મુગ્ધ થઇ આજે ઘણી આંખો એની તરફ
 આશાવંત નજરે જોઇ રહી છે. તે વખતે તેની
 આ એક અખંડ કૃતિ અમે સર્વ પ્રગટ
 કરીએ છીએ.

કૃષ્ણલાલ શ્રીદક્ષિણામૂર્તિને ચરણે ખીજી વધુ
 સારી કૃતિઓ ધરે એવી આશા.

પ્રકાશક.

જેમની ઘટામાં બેસીને નવાં નવાં પંખી-
પંખીણિઓના પરિચય સાંઘ્યા છે : જેમની
ડાળો પર હીંચતાં ખૂબ ખૂબ ગાયું-નાચું
છે : અને જેમના માળામાં માતાનાં હેત
મ્હાણ્યાં છે : — એવા હરભાઈના વડલા
શા વત્સલ બોળે

નાશીક જોલની ચાર દીવાલો વચ્ચે 'વડલા' નો જન્મ થયો. ત્યાં એણે મારા સહકેદી-એને એક કરતાં વધારે વાર આનંદ આપ્યો. એ આનંદથી પ્રેરાઈને એને હું ગુજરાત પાસે ધરું છું.

'વડલો' ભાગ્યવંત છે, કેમ કે એને પૂ. શ્રી ઠાકાસાહેબનાં વાતસલ્ય, શ્રી. સોમા-ભાઈની પીંછીનાં માદવ, શ્રીદક્ષિણામૂર્તિનાં આદર અને અનેક મિત્રો અને મુરખી-ઓના આવકાર મળ્યા છે.

કૃ. શ્રી.

કાવ્યરૂપ

કલાકૃતિને પ્રસ્તાવના લખવાની પ્રથા કલાકાર બર્નાર્ડ શૉએ
સહે પાડી હોય; પણ એમાં કલાતું ગૌરવ સચવાતું નથી એટલું
તો કહેવું જ જોઈએ. કલાકૃતિનું આકર્ષણ સ્વયંભૂ હોય, સ્વા-
ભાવિક હોય, સ્વતઃસિદ્ધ હોય. કસ્તુરીમાં ગંધ છે એ સિદ્ધ કરવા
માટે કોઈ સોગન નથી ખાતું. છતાં એ પ્રથા ચારેકાર દેલાએલી
છે કે પ્રસ્તાવના વગર કોઈ પણ કૃતિ સમાજ આગળ રજુ કરાય
જ નહિ. જૂના નાટકકારો સુત્રધારના મોઢામાં પોતાને જોઈતી
પ્રસ્તાવના પોતે જ બેસાડી દેતા: અને નાટક ભજવતી વખતે
સુત્રધાર પ્રેક્ષકોને નાટકનાં રમ્ય સ્થળો ક્યાં ક્યાં એ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં
કહેતો. ‘આ હસવાનું સ્થાન,’ ‘અહીં રોવું જોઈએ,’ ‘અહીં
તાળી પાડવી જોઈએ,’ એમ સમાજમાં ભજવાતાં નાટકોનો સુત્ર-
ધાર પ્રેક્ષકોને સૂચના આપ્યા કરે. એ જ પ્રથાએ હવે પ્રવેશક
કે પ્રસ્તાવનાનું રૂપ ધારણ કયું છે. પ્રજામાં પૂરતી રસિકતા
નથી, વિવેચકશક્તિ નથી, એમ માનીને જ આ ઉપાયો ચોજ-
વામાં આવે છે.

પ્રસ્તાવનાની જરૂર એક બીજા કારણસર પણ હોય છે. કવિ જે ગૂઢ ભાષામાં લખે, જે એમાં સૂક્ષ્મ રીતે ધ્યેયવાદનું સૂચન રાખે, જે કોઈ રૂપક એની પાછળ રહેલું હોય, તો તે અધું ઉઘાડું કરવા માટે પ્રસ્તાવનાની જરૂર અવશ્ય હોય છે. એ રીતે પ્રસ્તાવના એ રસિકતાની કેળવણી છે.

પણ અહીં લખાય છે તે પ્રસ્તાવના નથી; કેવળ પ્રસન્નતા-પૂર્વક આપેલો આશીર્વાદ છે. બાળકો કાંઈ પણ નવું કરે તો દોડતાં દોડતાં આવીને માખાપને બતાવે છે. દુનિયાના બીજા લોકો ભલે એ વસ્તુની કદર કરે! પણ બાળકને મન સર્વજ્ઞ તો કેવળ માખાપ. એમણે પસંદ કરી એટલે પોતાની કૃતિ સફળ થઈ, નહિ તો નહિ; એવી એમની વૃત્તિ હોય છે.

આ જ ન્યાયને અનુસરી ચિ. કૃષ્ણલાલે પોતાના ‘વડલા’ માટે મારી પાસેથી એક પ્રસ્તાવના ઇચ્છી. અને એના સંતોષ આતર મેં હા પાડી.

આ ‘વડલા’ નો સંભવ કારાવાસમાં થયો છે. ત્યાં જ એ ફૂલ્યો ફાલ્યો અને બહાર આવીને એણે પોતાની વડવાઈઓ વધારી. જેલના દિવસોમાં કેટલાય મિત્રોને એણે આનંદ આપ્યો હશે! બહાર આવ્યા પછી કેટલાયને એ આનંદ આપતો રહેશે.

આનંદ આપવાની એની એ શક્તિ શામાં રહેલી છે? મનુષ્યજીવનમાં મોટામાં મોટી વસ્તુ સમભાવ છે. વાતો કરવામાં આપણને જે આનંદ આવે છે તે સમભાવનો જ હોય છે. જે જીવંતની લાગણી પોતાને થઈ તે જ પોતાની વાત સાંભળનારને

પણ થવાની છે એ જાતના વિશ્વાસથી જ આપણે બોલવાને પ્રવૃત્ત થઈએ છીએ. એ અપેક્ષા તૃપ્ત થએલી જોઈ આપણને એક નવી જ જાતનો આનંદ થાય છે. એ આનંદ ઇન્દ્રિયજન્ય નથી, ઇન્દ્રિયગમ્ય પણ નથી. એ તો હૃદયજન્ય, યુક્તિગ્રાહ્ય અને સ્વસંવેદ્ય હોય છે. અને માટે જ એનું સુખ આત્યંતિક હોય છે.

પ્રાચીન કાળથી મનુષ્ય એ આનંદ વિવિધ રીતે મેળવતો આવ્યો છે. કાવ્યસૃષ્ટિની શરૂઆતમાં બધી જ કૃતિમાં મુગ્ધતા સહેજે આવતી. પણ જતે દહાડે મુગ્ધતાનું સ્થાન પ્રૌઢતાએ લીધું. એમાંથી શણગાર પેદા થયો. અલંકારોની દમકઝમક વધી. વેષ-ભૂષા તળે નૈસર્ગિક સૌંદર્ય દબાઈ ગયું, અને બધે કૃત્રિમતા ફેલાઈ. અકળાએલી સદ્અભિરુચિએ કાવ્યાનંદને બચાવવાનો કરી પ્રયત્ન કર્યો; અને સાદાઈની ઉપાસના શરૂ કરી. આ સાદાઈ એકાએક ન આવી શકી. કાવ્યનો રસ શામાં રહેલો છે, આનંદનું સ્થાન કયું, એનો મન સાથે નિર્ણય ન થએલો હોવાથી સંસ્કારી કવિઓએ બહીતાં બહીતાં એકએક શણગાર ઉતારવા માંડ્યો. અંતે ખાત્રી થઈ કે કાવ્યનો આનંદ કેવળ સહૃદયતા, ઔચિત્ય અને પ્રમાણબદ્ધતામાં જ રહેલો છે. આના અનુભવ પછી રચાએલાં કાવ્યો સાદાઈની કમાલ કરે છે; અને છતાં આહ્લાદ આપે છે. એટલું જ નહિ પણ જીવનની દૃષ્ટિ જ બદલાવી નાખે છે.

૩૧૦૧૨

આ નવી સાદાઈ તે અસલી મુગ્ધતા તો નહિ જ એ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ. મુગ્ધતા એક વાર ગર્ભ તે પાછી આવવાની

નથી. મુગ્ધતા અનેક રીતે ખડખડી પણ હોય છે. મુગ્ધતામાં આત્મવિશ્વાસ કેળવેલો નથી હોતો. મુગ્ધતામાં સ્વાભાવિક જુસ્સો અથવા વીર્ય વધારે હોય છે. મુગ્ધતા અથડામણની અપેક્ષા નથી રાખતી; પણ અથડામણ પ્રાપ્ત થાય તો તેને માટે એની તૈયારી સ્વાભાવિક હોય છે. સંસ્કારજન્ય સાદાઈ આથી જુદી જ હોય છે. ચારે ધામની યાત્રા કરી ઘેર આવી બેઠેલા ચતુર પુરુષની પેઠે આ સાદાઈમાં અનુભવનું ગૌરવ હોય છે. ન કહેવાનું ભૂલથીયે કહ્યું નથી એટલો આત્મવિશ્વાસ એમાં હોય છે. સારાસારના વિવેકથી અનાવશ્યક વસ્તુને દૂર કરવાની શિષ્ટતા એમાં હોય છે. અને જે કહ્યું છે એની અસર થવાની જ છે એનો પૂરેપૂરો વિશ્વાસ રહે છે. આટલો લાલ મેળવતાં જુસ્સાનો કાંઈક ભોગ આપવો પડે છે; પણ તે અપરિહાર્ય છે. વનશ્રીના ધરેણા રૂપ સરોવર કોઈ કાળે વર્ષા સમેની રેલનો ઓધ ખતાવી શકે ખરું ?

મુગ્ધતાને ઠેકાણે સ્વાભાવિકતા આવ્યા પછી પણ અમુક કથાવસ્તુ અને અમુક ગૂઢ આધ્યાત્મિક બોધ જો કલાકૃતિમાં ન હોય તો એ આકર્ષક નહિ થાય એ ખીક તો કવિઓમાં ધણી વાર હોય જ છે. કથાવસ્તુ જો ટાળવું જ હોય તો કવિઓ કોઈ સોકવિશ્રુત ઐતિહાસિક કે પૌરાણિક પ્રસંગના સૂચનનો આધાર લઈ તેની ધરતી પર પોતાનું ચિત્રણ કરે છે; જેથી કથાવસ્તુનો વિસ્તાર કરવાની આવશ્યકતા ન રહે અને છતાં એનું વાતાવરણ તો મળે જ. મધ્યકાલીન કવિઓએ હમેશા આ જ માર્ગ આક્રમ્યો છે. પણ સંપૂર્ણ સ્વાભાવિકતાને આ બંધન પણ ન હોવું જોઈએ.

વાર ત્યારે; આ બંધન પણ છોડી દીધું. પણ કાવ્યમાં
 જીવનગૌરવ લાવવા માટે ગૂઢ આધ્યાત્મિક બોધ તો આવશ્યક
 છે જ ને ? કહેવું પડે છે ‘હા અને ના.’ જીવનને અંગે જે
 કાંઈ ચિત્રણ હોય તેમાં સ્વભાવતઃ જ આધ્યાત્મ બોધ રહેલો
 હોય છે. પણ તે પ્રયત્નપૂર્વક દેખાડવાની જરૂર હોય જ છે એમ
 નહિ. આરોગ્ય સાથે લાવણ્ય જેમ એની મેળે આવી જાય છે
 તેમ જીવનના યથાર્થ દર્શન સાથે અધ્યાત્મદર્શન હોય જ છે.
 એને સ્પષ્ટ રૂપમાં પ્રગટ કરવાની જરૂર નથી હોતી. ઘણી વાર
 પ્રગટ કરવાના પ્રયત્નમાં એ એકાંગી અને સંકુચિત થઈ જવાનો
 ભય રહે છે. અધ્યાત્મ એ અતે જીવનનું રહસ્ય છે. શ્રદ્ધા કે
 અનુભવથી જ એ કળી શકાય છે. એના પ્રલય વગર સ્પષ્ટ કે
 અસ્પષ્ટ એવું એનું સૂચન કરવું એ ગમે તેટલું રસિક હોય
 તોયે એમાં સમ્બાધ તો નથી જ. અધ્યાત્મ એ હિંદુસ્તાનના
 હાડમાં રહેલું છે. આપણી દૃષ્ટિ, આપણી સમજણ અને આપણી
 મનોવૃત્તિ એ જૂના વારસાને લીધે અધ્યાત્મથી તરબોળ રહેતી
 આવી છે. તેથી આપણાં લખાણોમાં અધ્યાત્મ અનાયાસે સ્ફૂરતું
 આવ્યું છે. પણ આજે એ સ્થિતિમાં કાંઈક ફરક થયો છે.
 આજે કાવ્યની શોભા ખાતર સંધ્યાના પ્રકાશ સમું અસ્પષ્ટ
 અધ્યાત્મ ઠેકાણે ઠેકાણે વેરવાનો રિવાજ થઈ ગયો છે. મહર્ષિના
 પુત્ર કવિસમ્રાટ એમ કહે તો તેથી સંસાર પંડિત થવાનો, ભાષા
 પંડિત થવાની. પણ એ એક ફક્ત રિવાજ થઈ ગયેલો તો એ
 મોટી હાનિ જ કહેવાય.

કવિઓએ સૌથી પ્રથમ સાચવવાની વસ્તુ આત્મનિષ્ઠા છે. પોતાનો અનુભવ, પોતાની દૃષ્ટિ, પોતાની શ્રદ્ધા જેવી હોય તેવી એ રજુ કરે. જીવનમાં અધ્યાત્મ હશે તો કાવ્યમાં એ આવી બેસશે. યોગ્ય સમય ન હોય તો પ્રગટ ન પણ થાય. બીજને અંકુરિત કરવા ખાતર ચણાના ખારાનાં પુટ ચડાવવાથી જાદુ-ગરનો બેલ થાય; પણ કવિતાદેવીનો પાદુભાવ નહિ થાય.

કથાવસ્તુએ નથી અને અધ્યાત્મસૂચને નથી. તો પછી આ કૃતિમાં છે શું, એમ કોઈ જરૂર પૂછે. શું છે એ બતાવવાપણું હોય નહિ. કાવ્ય એ આસ્વાદ ખાતર છે. એમાંથી આપણી બધી શુભ ભાવનાઓ જો તૃપ્ત થાય તો કાવ્ય કૃતાર્થ થયું. એ તૃપ્તિને અંગે શું શું જડયું, શું શું મળ્યું એ પાછળથી જોવાનું હોય. કાવ્યમય વાતાવરણમાં આપણે જઈ આવ્યા એટલો આનંદ શું બસ નથી? વ્યવહારની દુનિયાને ભૂલી જઈ આદર્શ વ્યવહાર-કોમળતા અને સાત્ત્વિકતા આપણે અનુભવી શક્યા એટલું શું બસ નથી?

કાવ્ય અને એની શૈલિ જો એકરૂપ હોય તો સૌંદર્યનિબ્પત્તિ વિશેષ થાય છે. ‘વડલા’ની શૈલિ ધીરોદાત્ત વટવૃક્ષ જેવી જ હોવી જોઈએ. એકાદ સાર્વભૌમ કલ્પનાની આસપાસ પાંદડાં, ટેટા અને પક્ષીની માફક આછી આછી નાની ઘણી કલ્પનાઓ ડોલતી હોય, ચળકતી હોય અને કલ્લોલ કરતી હોય તો કાવ્ય સાંભળતાં સાંભળતાં કાવ્યનું વટવૃક્ષ થઈ જાય છે.

આ ‘વડલા’ના કાવ્યમાં આકાશ અને પૃથ્વીનાં બધાં જ

કાવ્યમય બાળકો આવી ગયાં છે. ઉચ્ચ આકાશના ગ્રહ અને નક્ષત્રો આવ્યાં છે. મધ્ય આકાશના સમીર, અંઝાવાત અને મેઘ આવ્યા છે. પક્ષીઓ અને એમના માળાઓ છે; બાળકો અને એમના ખેલ છે; ફૂલો અને ફળો છે; તળાવ છે અને ઝરણાં છે. પણ એ બધાં એક સાથે આવતાં નથી. હિંદુ શહેરોમાં જેમ દરેક ન્યાતનો મહોલ્લો અલગ, તેમ અહીં દરેક જાતનો પ્રવેશ અલગ. આ બધી વસ્તુઓ એક બીજામાં ઓતપ્રોત થઈ જવી જોઈએ તે નથી થઈ. છતાં એ બધી વસ્તુઓ વચ્ચે સુલેહ સંપ. અને સહકાર છે એટલે કશું ખૂંચતું નથી. હા; કંઈક ખૂંચે છે પેલા માસ્તરશત્રુ બાળકો ! તે આપણને ગમે છે, પણ કથાના વાતાવરણમાં એ પૂરેપૂરા ભળતા નથી. અને પશુઓને તો કવિ ભૂલી જ ગયો છે. ‘ મોટા વડલા તળે બપોરને સમયે ગાયોતું મોટું ધણુ ધામો નાખીને પડયું છે; કેટલીએક ગાયો નવરાશે વાગોળે છે; કાગડા આવીને એમનાં શીંગડાં વચ્ચે માથા પર બેઠા છે, અને ચાંચવતી એ પશુઓના આંખના ખૂણા સાફ દેરે છે. ’ એવું કાવ્યમય ચિત્ર એની નજરમાં બે ઠંથું હોત તો એ બૂલ થવા પામત નહિ.

અમાનુષી અથવા અતિમાનુષી સૃષ્ટિમાં સ્વભાવચિત્રણ આલે-ખાએલું હોવું જોઈએ કે નહિ એ એક સવાલ છે. કુદરતમાં જેવી સ્થિતિ દેખાય છે તેવી જ વર્ણવવી એ એક માર્ગ છે. એમાં કુદરતને સ્વભાવ અર્પેલો નથી હોતો. આગેદૂળ વર્ણનથી જ કવિ સંતોષ માને છે. એથી આગળ વધીને જ્યારે કવિ વર્ણન સાથે

માનવભાવોની સરખામણી કરે છે ત્યારે મન પર છાપ જુદી જ પડે છે. કુદરતી વર્ણુન પરથી પશુ, પક્ષી, ગ્રહ, તારા વગેરે વસ્તુઓને સ્વભાવ હોય છે, લાગણીઓ હોય છે એવી કલ્પના કરવી અને તે પ્રમાણે એમનો વ્યવહાર બતાવવો એ એથીયે આગળ વધેલો પ્રકાર છે. અને કુદરત સાથે વફાદાર રહેવાનો જરા સરખો પણ પ્રયત્ન કર્યા વગર જોહુકમીથી ગમે તેનો ગમે તેવો સ્વભાવ નક્કી કરી દેવો એ વળી સાવ જુદો જ પ્રકાર છે. મુગ્ધ કાવ્યોમાં આ છેલ્લો પ્રકાર વિશેષ જોવામાં આવે છે. ‘હિતોપદેશ,’ ‘પંચ-તંત્ર’ અથવા ‘ધસપ નીતિકથાઓ’ તપાસતાં આ છેલ્લો પ્રકાર જોવામાં આવશે. વૈદિક કાવ્યમાં વચ્ચેલો પ્રકાર કાવ્યસૃષ્ટિની સંસ્કારી મુગ્ધતા બતાવે છે. વૈદિક દેવોનાં વર્ણુનો ધડીકમાં પ્રાકૃ-તિક વર્ણુનો થઈ જાય છે, તો ધડીકમાં રાગદ્વેષાદિ ભાવોથી પ્રેરાયેલા ચેતનવંતા મનુષ્યસદૃશ દેવો બની જાય છે. ‘વડલા’માં આવેલાં પાત્રો પ્રાકૃતિક ઘટનાના સ્વભાવ નથી સૂચવતા પણ પ્રાકૃતિક ઘટનાઓ સહૃદય માણસ ઉપર જે અસર પાડે છે તે અસરના પ્રતિનિધિ થયેલા છે. આ પદ્ધતિ ગમે તેટલી સુંદર હોય તોયે એ મુગ્ધ પણ ન કહેવાય અને સ્વાભાવિક પણ ન કહેવાય. આમાં આવેલા ગ્રહો અને તારાઓ સ્વતંત્ર વ્યક્તિઓ નથી બની શક્યા. એ આકાશદર્શનની સ્થિતિમાં રહી ગયા છે. કવિની પ્રતિભાની આ અપરિપક્વતા છે એમાં કોઈ માને તો તે સૂલ છે. કવિએ પૌરાણિક નક્ષત્ર-કાવ્યો વાંચ્યાં નથી, અને આંજ-કાલ લખાતાં આકાશદર્શનનાં વર્ણુનો ધરાધને વાંચ્યાં છે, એની

એ અસર છે. નહિ તો આકાશદર્શનનું સૂચન કરવાને બદલે એણે આમાં સ્વભાવ વર્ણન જ રેડ્યું હોત.

આ નાટકમાં કયો બોધ સૂચિત છે ? કયું આધ્યાત્મિક રૂપક એમાં ગોઠવેલું છે ? મનુષ્યસૃષ્ટિનાં કેવાં કેવાં પાત્રો મનુષ્યેતર રૂપ ધારણ કરી આ નાટકમાં પોતાનો ભાગ ભજવે છે ?

આનો જવાબ તો કવિ પોતે જ આપી શકે. પણ નાટક તપાસતાં એમાં કશુંએ રૂપક વણાએલું નથી એમ જ કહેવું પડશે. અને એ જ એની સવિશેષ સુંદરતા છે.

આજકાલની અભિરુચિ હમેશ માગે છે કે કાંઈક કાંઈક સૂક્ષ્મ ગૂઢવાદ અથવા આધ્યાત્મિક સિદ્ધાંત કાવ્યમાં વણેલો હોવો જોઈએ. એ જોડેલો સૂક્ષ્મ અને આછી રીતે વ્યક્ત થએલો હોય. તેટલો વધારે સુંદર. સંધ્યાના અસ્પષ્ટ પ્રકાશની પેઠે ગૂઢ અધ્યાત્મનું ઠેકાણું ઠેકાણું સૂચન હોય અને છતાં કશું પકડાય નહિ એ સ્થિતિમાં ચિત્રમાં જે મીઠો ખેદ રહી જાય છે તેના પર આધુનિક અભિરુચિ વારી જાય છે. પણ એ ભૂમિકા કાયમની ટકે એવી નથી. સંસ્કારી સાદાઈ એથીયે આગળ જઈને કેવળ થથાર્થતા જ માગે. વાતાવરણનું લાલિય, ચિત્રનો સમભાવ અને વૃત્તિની તલ્લીનતા એટલું જ હોય તોયે બસ છે. આ નાટકમાં એ જાતનું વાતાવરણ કવિ ઉત્પન્ન કરી શક્યો છે કે નહિ એટલું જ આપણે જોવાનું. આમાં અધ્યાત્મનું ખીજ ભલે હોય, પણ કવિએ એને અંકુર સરખો ફૂટવા નથી દીધો.

પરોપકારી પ્રપિતામહ જેવા ધીરોદાત્ત વડલાને ઉખેડી

નાખવામાં ઝંઝાવાતે અથવા એના માલેક કાળે શું મેળવ્યું ? શું સાધ્યું ? કેવળ પોતાની શક્તિનો પરિચય ? કુદરતના દેવો સુખ દુઃખ, લાભ હાનિ, સગવડ અગવડ, પાપ પુણ્ય વગેરે વિષે સાવ બેદરકાર હોય છે; સદાચાર કે ઔચિત્યનો એમને ખ્યાલ જ નથી હોતો. એમનો લોભ અને એમની ક્ષાંતિ એમને મન સરખાં જ હોય છે. બન્ને સ્થિતિમાં એમની મસ્તી સરખી જ તરી આવે છે. એ તો કેવળ શક્તિના પ્રતિનિધિ. રાજ સાથે દોસ્તી ન હોય એમ જૂના અનુભવીઓ કહેતા. તેમ જ કુદરત સાથે પણ દોસ્તી ન હોય એમ આજે આપણે કહી શકીએ. શાંત સમુદ્ર ઉપર મોહિત થઇને વહાણ હાંકારીએ તો આપણી ભક્તિ અને અનુરક્તિની કદર કરી દરિયો તોફાની નહિ જ થાય એમ કોણ કહી શકે ? કુદરતના દેવો દુષ્ટે થતા નથી અને રુષ્ટે થતા નથી. એ પોતાની મસ્તીમાં જ રહે છે. તૃપ્તિનાં ભૂખ્યાં માણસોએ જ સુખદુઃખનું શાસ્ત્ર વિસ્તાર્યું છે અને વિષયાસક્ત પરિણામભીરુ માણસે જ પાપપુણ્યનો બેદ ઉત્પન્ન કર્યો છે. જેની પાસે વિષય નથી તેની પાપ તરફ પ્રવૃત્તિ જ નહિ થાય. તેને પુણ્યનો લોભ પણ ન હોય. કુદરતના દેવો એ ગીતાધર્મનું પાલન કરે છે. इत्वाऽपि स इमान् लोकान् न हन्ति न निबध्यते । એ જેમની સ્થિતિ, તેમને હાથે (જો એમને હાથ હોય તો !) એકાદ વડલાનું ઉન્મૂલન થયું તોયે શું ? એ તો અલિપ્ત ને અલિપ્ત જ રહેવાના; અને આપણી ભક્તિના અધિકારી ઠરવાના. એમના તરંગી પરાક્રમ આગળ ઔચિત્ય અને સદાચાર ક્ષણે ક્ષણે હણાય

તોયે આપણને એની ચીક ચડતી નથી. કેમ કે એમનામાં નથી વિદ્યાસિતા, નથી અહંકાર કે નથી આસક્તિ.

એકલી શક્તિની શોભા સ્વયંસિદ્ધ હોય છે; અને એમાં પક્ષપાત કે હેતુ ન હોવાને કારણે સહેજે પવિત્રતા આવી જાય છે. એટલે જ એ કુદરતની શક્તિઓ દેવત્વ પામી શકી. મનુષ્ય-ધર્મ એમને માટે ન હોય.

મનુષ્યેતર સૃષ્ટિનાં કાવ્યો જે યુગમાં રચાયાં તે યુગમાં નૈતિક ઉપયુક્તતા વાદ બહુ પ્રબળ હશે ! તેથી એવા કાવ્યમાં સ્વાભાવિકતા અને સુંદરતાનો આગ્રહ ઓછો કરીને નીતિબોધને આગળ કરેલો હોય છે. અને એ બોધની સુગમતા ખાતર કથા-વસ્તુને મારી મચરડીને અમુક રૂપ આપેલું હોય છે. એ જમાનો હવે ગયો. ‘આ વાર્તા સાંભળો અને એમાંથી આટલો બોધ ગ્રહણ કરો.’ એમ હવે કોઈ કહેતું નથી.

વચ્ચમાં એવો કાળ ગયો કે જ્યારે નીતિબોધનું વલોણું કરવાનું લોકોએ છોડી દીધું. દહીંમાં જેમ માખણ દેખાય છે પણ જુદું પડતું નથી તેમ વાર્તામાં બોધ હોય છતાં એ અલગ કાઢેલો નથી હોતો. એ જમાનો ગયો. અને સ્વાભાવિક વર્ણન અથવા કાવ્યમય પ્રસંગ એવી રીતે વર્ણવવા લાગ્યા કે નીતિબોધનું સ્પષ્ટ તો શું પણ અસ્પષ્ટ સૂચન પણ કરવાનું કવિઓએ છોડી દીધું. વાતાવરણની કેમળતાને લીધે અથવા ભાવનાની ઉત્કટતાને લીધે જે કાંઈ અસ્પષ્ટશીલતા ઉત્પન્ન થાય તેટલાથી સંતોષ માનવે,

એ રસિકતાની ઉચ્ચ કોટિ ગણાવા લાગી. અને હવે તો જેવું છે એવું જ વર્ણન આપી છૂટવાથી પણ હૈયું કેમ પીગળી જાય છે એનો અનુભવ થવાથી એના ઉપર જ પૂરો વિશ્વાસ રાખી એને સંપૂર્ણ કાવ્ય તરીકે ઓળખવા લાગ્યા છીએ.

આ પદ્ધતિમાં કવિને પોતાની કૃતિ ઉપર પૂરેપૂરો વિશ્વાસ હોવો જોઈએ. સૃષ્ટિ ચૈતન્યમય છે, પોતાના વિવિધ ભાવોથી સૃષ્ટિ આપણી સાથે સમભાવ સાધે છે, અને શુદ્ધિના સાધનનો ઉપયોગ કર્યો વગર પોતાનો મૂક બોધ આપે છે એટલો જો આપણો વિશ્વાસ હોય તો સૃષ્ટિને પોતાનું કાર્ય પોતાની મેળે જ કરવા દઈશું. પછી સૃષ્ટિ ઉપર મનુષ્યભાવોનું આરોપણ કરવાનું કામ નહિ રહે. કાવ્યને નામે જૂઠાણું ઉમ્મત્ત કરવાનું હોય છે એવી વૃત્તિ પણ ન રહે. આવી સ્થિતિમાં કાવ્ય કાવ્ય મટી સાક્ષાત્કારનું રૂપ પકડે છે. દરેક કવિને અસ્પષ્ટ રીતે અમુક ધન્ય ક્ષણે એ વસ્તુનો સાક્ષાત્કાર થાય છે. પણ જો એનું જીવન ઉદાત્ત ન હોય તો તે ફરી ફરી એ સ્થિતિમાંથી ઉતરી પોતાના પામર જીવનમાં લીન થાય છે. શ્રેષ્ઠ પિતાની કીર્તિ પર નભનાર પામર પુત્ર જેમ હાસ્ત-સ્પર્શ થાય છે તેમ પોતાની ધન્ય ધરીની ઉચ્ચ પ્રતીતિની પ્રતિષ્ઠા ઉપર પોતાનું હીન જીવન નભાવનાર કવિ, ચિત્રકાર અથવા ગાયક પોતાનો જ નાલાયક વારસ જની તિરસ્કારને પાત્ર થાય છે.

અસાધારણ સંગીતનો આસ્વાદ ચખ્ખાડનાર એક બાળકનો પિતા “ આ મારો પુત્ર છે; મેં એને શીખવાડવામાં આટલી મહેનત લીધી છે. મારી કદર કરો; મારા તરફ ધ્યાન દો.” એમ જો

કહેતો ફરે તો સમાજ જેમ એનાથી અકળાય, તેમ કલાધર જે પોતાની કલાકૃતિ ઉપર મુગ્ધ થનાર સમાજને હમેશાં અકળાવે અને કહે કે “મારી ખુશામત કરો. મારી ઇજ્જત કરો. મારી હીનવૃત્તિ અને હીનચાળા પણ રૂપાળા છે એમ માની લો.” તો તે પોતાના કાવ્યનું, પોતાની કલાકૃતિનું અપમાન કરે છે એટલું જ નહિ પણ પોતાની કાવ્યશક્તિ પણ ગુમાવી બેસે છે.

કવિ કરતાં કાવ્ય ઘણી વાર શ્રેષ્ઠ હોય છે એમ જે લોકો કહે છે તેનું રહસ્ય આ જ છે. કવિની કૃતિ અપૌરુષેય હોય છે એમ કહી કઠોર ધર્મકારોએ કાવ્યને મુક્ત કયું છે, અને કવિ-એને એમના સ્વાભાવિક સ્થાને રહી જવાનું સૂચવ્યું છે.

જે કવિમાં ઉન્નત જીવનની ધગશ હોય તો પોતાના કાવ્ય સાથે હરિકાષ કરી અથવા પોતાની કૃતિને જ ગુરુસ્થાને કલ્પી ચડી શકે છે. એ ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરશે કે “હે આદિ કવિ! કાવ્યસૃષ્ટિમાં લઘ જઘ કોઘક કોઘક કાણે મને જે પોતાનો સાક્ષાત્કાર તું કરાવે છે, એ સાક્ષાત્કારને લાયક હું બનું એવું પરિવર્તન મારા હૃદયમાં અને જીવનમાં અખંડ થયા કરે એટલું જ હું માગું છું. ‘આ કાવ્ય પરથી મારું જીવન એટલું જ સુંદર છે એવું અનુમાન બાંધવાની ભૂલ નહિ કરતા’ એવી લીન સૂચના સમાજને આપતો ફરં એના કરતાં ‘આ કાવ્ય એ જ મારો સાધનામાર્ગ છે, આણે જ મારો હાથ ઝાલી મારી પાસે ઉતુંગ જીવનયાત્રા કરાવી છે; અને તેથી આ કાવ્યના પિતા તરીકે શરમથી માથું નીચું ધાલવાની સ્થિતિ રહી નથી.’ એમ કહેવાની તક મને આપજે!”

• • વડલો • •



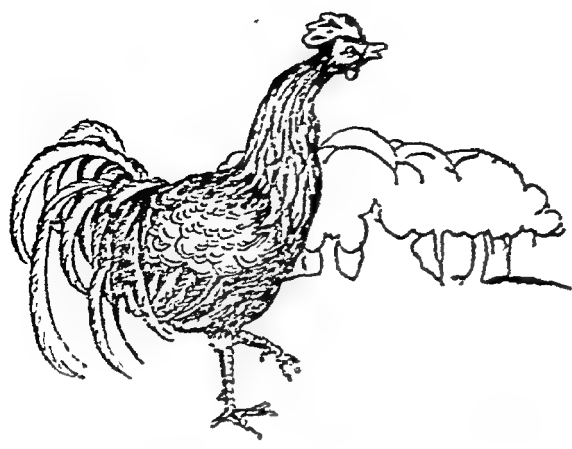
સમય : જ્યારે પ્રકૃતિ અને પ્રાણીમાત્રને વાચ્યા ફૂટી હશે એવા
કોઈ વર્ષના ઉતરતા ભાદરવાના કોઈ પણ ચોવીસ કલાક.

સ્થળ : સુંદર ગામનું સુંદર પાદર.

લીલા મખમલનો ગાલીચો પાથર્યો હોય એવું ખડ જમીન
ઉપર પથરાયું છે. વચ્ચે વચ્ચે ગુલાબી, સૂરાં અને પીળાં ફૂલોનાં
ભરતગૂંથણાં ભર્યાં છે. વચ્ચે એક વિશાળ વડલો ઉભો છે.
વડવાઘઓ વધી વધીને જમીનમાં ઉતરી ગઈ છે. પાસે જ એક
ઝરણી ખળખળ વહે છે. પડખે એક ખાડામાં ઝરણીનાં જળ સ્થિર
પડ્યાં છે; અને એમાં કમલિનીના અને કુમુદિનીના ડોડવા છે. કાંઠે
એક ચંપાતું ઝાડ છે, અને થોડે દૂર સૂર્યમુખીનો છોડ ઉભો છે.
વડલાની ઘટા નીચે, વડલાની અવગણના કરતો, ભાદરવા માસના
ફાટેલા ભીંડાનો એક છોડ ઉભો છે. તેનાં મોટાં મોટાં પાન
વડલાની હાંસી કરતાં ઉપર ઉઘડ્યાં છે. આખું દૃશ્ય વનસ્પતિ-
શ્રીથી પથરાઈ પડ્યું છે.

ધીમે ધીમે આકાશમાં ઉઘાડ થાય છે. તારાઓ એક પછી
એક ખૂઝાય છે. પૂર્વમાં પેહો ફાટે છે, અને કમલિની ખીલે છે.

પૂર્વમાંથી ફૂકડો ગાતો ગાતો આવે છે.



અમે તો સૂરજના છડીદાર
અમે તો પ્રભાતના પોકાર !....ધ્રુવ૦

સૂરજ આવશે સાત ઘોડલે
અરુણ રથ ંહાનાર !
આગે ચાલું બાંદી બાંકે,
પ્રકાશ-ગીત ગાનાર !....અમે૦

નીંદરને પારણીએ ઝૂલે,
ધરા પડી શુનકાર !
ચાર દિશાના કાન ગજવી,
જગને જગાડનાર !....અમે૦

પ્રભાતનાયે પ્રથમ પહોરમાં,
ગાન અમે ગાનાર !
ઉંઘ ભરેલા સર્વ પોપચે,
જાગૃતિ-રસ પાનાર !....અમે૦

[વડલા પાસે આવી અટકે છે.] વડલા ભાભા, વડલા ભાભા !
હવે તો જાગો !

વડલા:—

વાહ રે ફૂંકડાભાઈ ! રોજ રોજ ભૂલી જાવ છો શું ?
ખોળામાં ખાળક પોઢ્યું હોય અને માને ઊંઘ આવે
કે ? મારે તો ડાળીએ ડાળીએ પંખી પોઢ્યાં છે. આખી
રાત હું તો તેઓની ઉપર ગળુંખી રહું છું. મા થયો
ત્યારથી એકે મટકું માયું નથી.

ફૂંકડા:—

એ તો તમારાથી જ થાય, વડલા ભાભા ! બાકી અમે
તો પહેા ફાટતાં જ નેકી પોઢારવાની હોય તોય રાત્રે
તો ઘસઘસાટ ઊંઘવાના. અમે સૌથી વહેલા ઉઠનારા
ખરા, પણ તમે તો સદાના જાગનારા ! [ઉતાવળો થતાં]—
પણ ક્ષમા કરજો, વડલા ભાભા ! હમણું તો હું જઈશ.
સૂર્ય ભગવાનનો રથ આવી પહોંચે એ પહેલાં તો મારે
આખી અવનિ ઉપર પ્રભાતિયું ગાતાં ગાતાં ફરી વળ-
વાનું છે. વડલા ભાભા ! પ્રભાતવંદન !

વડલા:—

[આશીર્વાદ આપવા ડાળો નમાવતો] કેલ્યાણ, ફૂંકડાભાઈ !
આવજો.

કૂકડો:—

[ગાતો ગાતો જાય છે.]

જાગો, ઉઠો જોર થઈ છે,
શુરા બનો તૈયાર !
સંજીવનનો મંત્ર અમારો,
સકલ વેદનો સાર !....અમે૦

[કૂકડો જાય છે. થોડી વાર શાંતિ પથરાય છે. વડધટામાં કોયલ
જાગી ઉઠે છે.]

કોયલ:—

[આશ્ચર્યથી] અરે ! કેટલો ઉજાસ થઈ ગયો છે !
વડદાદા, વડદાદા ! અત્યાર સુધી ઉઠાડ્યાં નહિ કે ?

વડલો:—

[વાત્સલ્યથી] બાળકોને જલનીંદરમાંથી જગાડતાં શે
જીવ આલે ?

કોયલ:—

તમે તો એવા ને એવા રહ્યા, વડદાદા ! મોડાં પડશું
અને બચ્યાંઓ માટે પૂરા દાણા નહિ પામીએ તો ?

વડલો:—

[આછું આછું મરડતો] વાહ રે કોયલબાઈ ! દાદાનેય
બનાવતાં શીખ્યાં ? તમારે વળી બચ્યાંની શી ચિંતા ?

કાગડીના માળામાં મૂકી આવ્યાં એટલે પત્યું.

કેયલ:—

[ખોટો રોષ કરતી] મૂછો વધી વધીને જમીનમાં પહોંચી
તોય તમારો મશ્કરો સ્વભાવ ન ગયો, દાદાસાહેબ !
વારૂ. વાતો કરતાં કરતાં વધારે મોડું થશે. ચાલ સૌને
ઉઠાડું. [મોટેથી ટૂંકે છે.] ફૂંઝી....ઉ, ફૂંઝી....ઉ, પંખી-
ગણુ ! ઉઠો ઉઠો. પ્રભાતની ઉપાસનાનો સમય થઈ
ગયો. ફૂંઝી....ઉ, ફૂંઝી....ઉ.

પોપટ:—

[ઉઠીને આળસ મરડતાં] ભર ચોમાસે તમનેય ઠીક સૂઝયું,
કેયલભાઈ ! કેમ, હુણ કેઈ કેઈ આંખે કેરી મળે છે કે ?

કેયલ:—

હાસ્તો; કેઈ કેઈ ઠેકાણે તો મળે જ ને ? [ખીન્ન
પંખીઓનો કલરવ શરૂ થાય છે.] અને કેઈ કેઈ વાર
ભર ચોમાસેય ને કેયલરાણીનો ટૂંકો ન થાય તો
ભર્યો પાણીએ ચોમાસું શુષ્ક થઈ જાય ! આખો ઉનાળો
ટૂંકયા કરૂં તો બિચારા ચોમાસાનો શો દોષ ?

પોપટ:—

[દાદમાંથી-ચાંચમાંથી] કેયલભાઈ, કેટલું અભિમાન ?
જાણે તમને જ ગાતાં આવડતું હશે ! વડદાદાએ તમને
વખાણી વખાણીને રાણીએ ચડાવી દીધાં છે. ઠીક છે;

આજે જોઈ લો મારો ધડાકો. પંખીગણુ ! તૈયાર છો કે ?
ચાલો, ગીત શરૂ કરીએ.

[પોપટ શરૂ કરે છે અને સૌ પંખીઓ તેમાં
જોડાય છે. આખો વડલો કિલકિલી ઉઠે છે.]

પંખીગણુ:—

અખિલ પ્રહ્લાંડના પ્રથમ સર્જનદિને,
શારદાની વીણા શબ્દ સાધે;
એકલો ઉડતો આભથી ઉતરી,
આદિ-પંખી ત્યહીં ગીત લાધે !

અખિલ પ્રહ્લાંડના પ્રથમ સર્જનદિને,
શારદાની વીણા શબ્દ સાધે !

પુત્ર વારસ અમે આદિ-પંખી તણાં,
શબ્દ શાશ્વત કલ્પી વિશ્વ ભરતાં !

ગિરિવરે, તરુગણે, ગહન ગૌહર મહીં,
સાત સાગર પરે કેલિ કરતાં !

અખિલ પ્રહ્લાંડના પ્રથમ સર્જનદિને,
શારદાની વીણા શબ્દ સાધે !

કાગડો:—

[ઉતાવળો થતો] ચાલો ભાઈ, ચાલો હવે. આજે તો
બહુ જ મોડું થયું. બીજા ઝાડનાં પંખીઓ તો ક્યાર-
નાંય ખેતરોમાં પહોંચી ગયાં હશે !

કાબર:—

હા, હા; ચાલો. કાગડાભાઈ ઠીક કહે છે.

મેના:—

હા, ચાલો ઉડીએ. વડદાદા ! બચ્ચાંઓની સંભાળ લેજો.

વડલો:—

કશી ચિંતા નહિ, દીકરી. બચ્ચાંઓને ઉની આંચ નહિ આવે.

કાબર:—

[ઠાવકું મોઢું કરી] અને બચ્ચાંઓ, તમે પણ વડદાદાને કેવરાવતાં નહિ, હા !

કાગડો:—

[ઉંચો નીચો થતો] ચાલો ને કાબરભાઈ ! તમારી તો પાછી લપ ન ખૂટે. ચાલો ઉડીએ.

પંખીગણ:—

પ્રભાતવંદન, વડદાદા ! [કેટલાંએક પંખી ભર્ર્ર્ર ઉડી જાય છે.]

વડલો:—

[આશીર્વાદ આપવા ડાબો નમાવતો] કદયાણુ, બેટાંઓ !
[બાકી રહેલાં પણ ઉડી જાય છે. થોડી વાર શાંતિ પથરાય છે.]
પંખી વિના મારી ઘટા કેવી સૂની લાગે છે ? જાણે

બાળકો વિનાતું ઘર !

[પૂર્વમાં સૂર્ય ઉગે છે. કમલિની અને સૂર્યમુખીનાં]
[મોઢાં મલકે છે. એક કિરણ ગાતું ગાતું પ્રવેશે છે.]

કિરણ:—

ઉગ્યો છે આલમાં મશાલી રે,

એક ઉગ્યો છે આલમાં મશાલી.

આપું હું પાંદડાંને તાલી રે,

સરી આપું હું પાંદડાંને તાલી.

સૂરજ પ્રભુની હું તો આંગળી સુનેરી,

પોપચાં ઉઘાડું પ્રભાતનાં;

પાંદડે પાંદડે દીપ પ્રગટાવું (૨)

ચૂમું ચંબેલડી સુંવાળી રે....એક૦

ઝરણી:—

[વચમાં, સરોષ] કિરણરાય, આ જ તમારો ન્યાય કે ?
વડલાને પાંદડે પાંદડે દીવા પ્રગટાવ્યા; અને મારી
કમલિનીએ તમારા એ મશાલીના વિરહમાં આખી રાત
આંસુ સાર્યાં તોય તેને સંભારી પણ નહિ ?

કિરણ:—

[સાંભળ્યું ન હોય તેમ]

ઝરણીના અંકમાં મદભર નાચે,

સવિતા પ્રભુની એક રાણી.

છે. પ્રેમીનો સંદેશો સાથી પાછળ હોય એ પ્રીતિની રીતિની એ બિચારીને સ્મૃતિ ક્યાંથી રહે? હોય એ તો; ચાલો હું જાઉં. ચાર પ્રહરમાં તો મારે કૂલડે કૂલડે અડી આવવાનું હોય છે. કમલિની દેવી ! દેવ માટે કાંઈ સંદેશો ?

કમલિની:—

[શરમાઈને] શું કહું ?

કિરણ:—

એ બે શબ્દોમાં તો તમે આખું બ્રહ્માંડ બોલી નાખ્યું, ખડેન ! હું બધું પહોંચાડીશ. પ્રણામ, દેવી ! [સૂરજ ઉંચે ચડે છે, અને કિરણ સરવા લાગે છે.]

સૂર્યમુખી:—

[સૂર્યના ફરવાની સાથે મોહું ફેરવતું] કિરણરાય ! સવિતા-પ્રભુને ભક્તની વંદના પહોંચાડશો ?

કિરણ:—

જરૂર, જરૂર; કેમ નહિ ? પ્રણામ, વડલાભાઈ ! ફરી કાલે મળશું.

વડલો:— ૩૧૦૧૨

કાલની કેને બખર છે ? આવજો, કિરણરાય ! [કિરણ અદશ્ય થાય છે. થોડી વાર શાંતિ પથરાય છે.]

ઝરણી:—

[મલકતી, સૂર્યમુખીની ટોળ કરતી] પુષ્પરાજ ! સવિતાએ મારી કમલિનીને સોને મઢી, મને રૂપે નવરાવી અને વડહાદાની-ઘટામાં દીપમાળ પ્રગટાવી; તોય તમારી તરફ તો એક નજર સરખી પણ ન કરી ?

સૂર્યમુખી:—

કાંઈ નહિ, ઝરણીખંડેન ! મને એવી આશા જ નથી થતી.

ઝરણી:—

તમે તો બહુ શરમાળ, સૂર્યમુખી ! મારી જેમ મોઢે ચડીને માગી લો તો શું ન મળે ?

સૂર્યમુખી:—

[ટોળ કરતાં] એ તો સાસુને શોભે ! ભક્ત અને પ્રેમીનો ભેદ તમે ભૂલો છો, ઝરણીખંડેન ! ભક્તને મન સામ પ્રેમની અપેક્ષા નથી હોતી. ભક્તો તો પ્રભુ તરફના પોતાના પ્રેમથી જ ભરેલા હોય છે. પ્રેમી પ્રતિપ્રેમ વિના કર-માઈ જાય, ખંડેન ! હું તો ભાસ્કરનું ભક્ત રહું.

ઝરણી:—

[પોરસથી] એ તો તમે એવા ! બાકી અમે કાંઈ વ્યાજ વિના નાણાં ધીરીએ એવાં નથી તો ! પ્રેમ તે કાંઈ નિર્વ્યાજ હોતો હશે ? મારી કમલિનીને જો એ વિસરે તો હું એની સામે પણ ન જોઉં.

વડલો:—

એ ગમે તેમ હો. બાકી અપેક્ષા વિનાનો પ્રેમ મહે
પણ જોયો જાણ્યો છે.

કમલિની:—

[આશ્ચર્યથી] એમ ?

ભીંડો:—

[ઠેકડી કરતો] ત્યારે વાત તો કરો, વડલાભાઈ !

વડલો:—

મારા ભાઈનું નામ તમે જાણ્યો છો ?

અંપો:—

ના.

વડલો:—

નથી જાણ્યો તો ? કેવું આશ્ચર્ય ? મારા ભાઈનું નામ વસંત !

અંપો:—

વસંત ? વસંત તો મારો ભાઈ, વડલાભાઈ !

વડલો:—

વસંત તમારો, મારો અને આપણી જેવાં અસંખ્ય
તરુઓનો ભાઈ થાય.

કમલિની:—

[અધીરી થતી] હા; પણ તેનું શું થાય છે ? વાત તો

ચંપો:—

[જ્ઞાનગૌરવથી] એટલીયે ખંખર નથી ? ગયે વરસે તો વસંતે વડદાદાને ત્રાંખાનાં પાન ડાળીએ ડાળીએ પ્રગટાવ્યાં હતાં. સવારે સૂર્યપ્રભુની સામે એવાં ખીલખીલ હસે, એવાં હસે ! જાણે માણેક ચળકતાં ન હોય ! આ વખતે શું આપે છે તે જોવાનું છે.

વડલો:—

અને ચંપકરાય, તમને વસંતરાયે કશું જ નહોતું આપ્યું, નહિ ? સોનાનાં પાન અને ઉધાવણીં ફૂલ તો કોઈ ખીલ જ ઝાડને આપ્યાં હશે !

ચંપો:—

પણ એમ હું કયાં કહું છું કે મને એમણે કશું જ નહોતું આપ્યું ? ચંચેલીનેય ઘોળાં ઘોળાં ફૂલ પ્રગટાવ્યાં હતાં. એમ તો વસંતભાઈ પક્ષપાત વિના વીરપસલીમાં આખી પ્રકૃતિ ઉપર છૂટે હાથે સૌંદર્ય વેરે છે. પણ....પણ મારે એ શા ખપનું ? [ગમગીન થાય છે.]

ઝરણી:—

ઓચિંતા ગમગીન કેમ થઈ ગયા, ચંપકરાય ? [સૌ વિભાસણમાં પડે છે.]

કમલિની:—

[થોડી વારે] હું સમજી ગઈ. હું નહિ સમજું તો ખીજું કોણ સમજશે ? [ચંપાનાં ફૂલોની સુવર્ણવર્ણી પીળાશ ઉપર મીઠાની આછી રતાશ પથરાય છે.]

ભીંડા:—

[ફુંગરાતો] જવા દો, જવા દો તમારી વાતો. ઠહો, આ વખતે વસંત ક્યારે આવશે ? મને કોઈ વખત ઠશું નથી આપતા. આ વખતે તો બધી વીરપસલીઓનું સાટું લેવું છે.

વડલો:—

[હસતો] ભીંડાભાઈ ! એ આવશે એ પહેલાં તો તમે શૂન્યસ્વરૂપ પામ્યા હશે !

ભીંડા:—

[ક્રોધથી નસ્કોરાં-ભીંડાની શીંગો ફૂલાવતો] બસ કરો વડલા-ભાઈ ! કેવું અભિમાન ? જાણે અમે મરી જવાના અને તમે અમ્મર તપવાના ! તમને તમારી મોટાઈનું શુભાન છે. પણ તમને આટલું વધતાં સો વર્ષ લાગ્યાં, જ્યારે હું આટલું તો એક માસમાં વધી ગયો. તમારી ઉંમરે તો હું આલને ટેકો દઈશ. વળી મારાં પાન પણ કેવાં મોટાં છે ? વડલાભાઈ, તમે હવે મહેરબાની કરી ઉગતી પ્રજા માટે જગ્યા કરો. હું અહીં નથી સમાતો.

તમે દૂર ખસો. તમે મારી પ્રગતિ રોકી રહ્યા છો !

વડલો:—

[જાણકારનું હાસ્ય હસતો] જરૂર, જરૂર, ભીંડાભાઈ !
મારે અહીંથી ખસીને તમને જગ્યા આપવી જ નોંધવો.
પણ સો વર્ષનું જૂનું રહેઠાણ એમ એકાએક છોડું તો
મને આઘાત થાય. ભીંડાભાઈ ! માત્ર એક જ માસની
મને મહેતલ આપશો ? આ ભાદરવો તો પૂરો થવા
આવ્યો; આસો માસ આથમશે એવો હું તમારે માટે
જગ્યા કરવા અહીંથી ખસી જઈશ. અને કુદરતને જ નો
તમારી પ્રગતિ સાધવી હશે તો તો હવે હું ખૂબ વૃદ્ધ
થયો છું. કાલની કેને ખબર છે !

ભીંડા:—

[કૃપા કરતો હોય તેમ] કબૂલ છે. પણ એક મહિના
પછી તો જવું જ પડશે.

અંપો:—

[હસતો] હા....હા....હા ! ભીંડાભાઈ ! તમે તો બહુ
કરી !

ઝરણી:—

[હસતી] બળ....બળ....બળ ! ભીંડાભાઈ ! પૂરા બન્યા
તમે તો !

ભીંડા:—

[ભવાં સંકારતો] કેમ એલાંઓ હસો છો ?

ઝરણી:—

[મહેજ કડકાધથી] ભીંડાભાઈ ! નાને મોઢે બહુ મોટી વાતો ન શોભે. ભાદરવો ઉતરશે ત્યાં તો તમે બલાસં થઈ ગયા હશો. મારે કાંડે તો તમારા જેવા હજારો ભીંડાઓ ઉગી ગયા અને ઉબડીયે ગયા ! વડલાલાનું આવી રીતે અપમાન કરતાં શરમ નથી આવતી ? સો સો વર્ષ સુધી ધરતીને છાંયડો દીધો એ સેવાનું આ ફળ ?

વડલો:—

[દયાથી] ઝરણી ! જવા દે એને. બાળક છે હજી !

ભીંડા:—

[અપમાનથી કંપતો] બાળક ? હું બાળક ? વડલાભાઈ ! તમારા શબ્દો પાછા ખેંચી લો ! ગમે તેવો તોય તમારી માફક લળી લળીને સલામ બજાવતો નથી ! મારું માથું તો ટટાર છે અને રહેશે. તમારી ડાળીઓ ? કેવી ખુશામત કરવા ગૂંચી પડતી ! અને તમારાં પાંદડાં ? કેવાં નાનાં નાનાં ! જેવું તમારું મન એવાં તમારાં પાંદડાં ! અને મારાં પાંદડાં તો મહાશય પ્રભુને પણ આહવાન આપતાં કેવાં મોઢું ફાડીને ઉભાં છે ?

વડલો:—

[સહેજ ચાટી જાય છે, પણ સર્જનતા ન છોડતાં] નમ્રતા અને ખુશામતમાં ફેર છે, લીંડાલાઈ ! પણ જવા દો એ વાત. વીરનાં તો પ્રસંગ આવ્યે પારખાં હોય !

અંધો:—

[તિરસ્કારની લીંડા સામે હસતો] નાદાન છો હજી, નાદાન !

[લીંડા મનમાં ખળી રહે છે. સૂર્ય મધ્યાન્હે]
[ચડે છે. થોડી વાર શાંતિ પથરાય છે.]

વડલો:—

આજે તો વાતોમાં જ સમય વીતી ગયો. સવિતાદેવે હવે તો મધ્યાહ્નાશે રથ થંભાવ્યો. [એક ટશે સૂર્યને જોઈ રહેલા સૂર્યમુખીને જોઈને] સૂર્યમુખી ! એક મટકું પણ માર્યા વિના આમ ને આમ કયાં સુધી સવિતાને જોઈ રહેશો ?

સૂર્યમુખી:—

[મુખ ન ફેરવતાં] લગવાન સવિતાદેવની આ યાત્રા પૂરી ન થાય ત્યાં સુધી.

વડલો:—

એ તો તમારાથી જ ખને, સૂર્યમુખી ! તમારી લક્ષિત અનન્ય છે. [ફરી શાંતિ છવાય છે. પશ્ચિમમાં નજર નાખીને] એ.... આવે લતવારી ! થાક્યાપાક્યા જોવાળીઆને

વિસામો લેવાનો સમય થઈ ગયો લાગે છે.

ભતવારી પ્રવેશ કરે છે. સેંથડે સિંદુર : આંખમાં આં-
જળુ : નાકમાં નથડી : હાથમાં કડલાં : પગમાં ઝાંઝર :
ઘેરવાળો ધાધરો અને કસુંબલ ચુંદડી : માથે મહીની
મટુકી અને ભાતની પોટલી : ગાતી નાચતી આવે છે.

ભતવારી:—

ગોધણુ ધણીની ભતવારી રે,
હું ગોધણુ ધણીની ભતવારી;
આંખો ને હું પ્રેમ-ક્યારી રે,
પતિ આંખો ને હું પ્રેમ-ક્યારી.
સેંથડે સિંદુર : પ્રેમનાં આંજળુ,
આંજ્યાં આંખે ભતવારી;
ઢલડી જેવી હું થનથન નાચું,
આવ ને મોરલા રખારી રે....હું

[મોરલો પ્રવેશ કરે છે.]

મોરલો:—

ભતવારીબાઈ, એ કડી ફરી ગાશે ? કાંઈ અમારે વિષે
છે ? ઢલરાણીને કેમ સંભારવાં પડ્યાં ?

ભતવારી:—

[નાચતી નાચતી મોરલાની ડોક પંપાળતી] સૌંદર્યપંખી !
-એ મોર તો મારો છોગાળો, અને ઢલરાણી હું પોતે !

તમારું અનુકરણ કરવાનું કેને ન ગમે ? પણ ઠીક,
તમારે એ કડી ફરી સાંભળવી છે ને ? સંભળાવું. પણ
એક શરતે - મારી સાથે નાચવું પડશે.

મોરલો:—

કપૂલ !

ભતવારી:—

[ગાવા-નાચવાનું શરૂ કરે છે. મોરલો કળા કરીને સાથે નાચે છે.]

સેંથડે સિંદુર : પ્રેમનાં આંજણ,
આંજ્યાં આંખે ભતવારી;
ઢલડી જેવી હું થનથન નાચું,
આવ ને મોરલા રખારી રે....હું
રૂમઝૂમ રૂમઝૂમ ઝાંઝર ઝમકે,
ભાલે શી સ્નેહની સિતારી;
ખેતર ખુદીને કંથ થાકીને આવે,
દેખે ત્યાં થાક દે વિસારી રે....હું
હળવે ઉતારી ભાત મહીડાં પરીસું,
ફૂલડાંની પાથરું પથારી;
કંથડને કાજ ઘર રેહું મૂકીને,
આવું શીમે દાડીદાડી રે....હું

[ઝોચિંતી અટકી] અરે ! હજી કેમ નહિ આવ્યા હોય ?
વડદાદા ! હજી કેમ નહિ આવ્યા હોય ?

વડલો:—

મારા છાંયા તળે બેસી જરા રાહ નેઈશ તો હમણાં
આવી પહોંચશે, દીકરી !

ભતવારી:—

ના, ના; હું બેસીશ નહિ. એ આવે ત્યાં સુધીમાં
ચંપાભાઈ પાસેથી થોડાં ફૂલ લઈ આવું. વડલાદાદા !
આ મારી મહીની મટુકી સાચવજો.

વડલો:—

કાંઈ ચિંતા નહિ, દીકરી ! મારા થડ પાસે મૂક. પંખીઓ
બધાં ઉડી ગયાં છે એટલે કોઈ ખોટશે પણ નહિ.

[ગોવાલણી વડલાના થડ આગળ મટુકી
અને પોટલી મૂકી ચંપા તરફ જાય છે.]

મોરલો:—

ખડેન ! હું જઈશ. માફ આ એક પીંછું લ્યો. મારા
બનેવીને છોગલે ખોડજો. [મોરલો એક પીંછું ખેરી ચાલતો
થાય છે.]

ભતવારી:—

આવજો, ભાઈ ! [ચંપા પાસે જઈને] ખડેનની એક માગણી
પૂરશે, ચંપાભાઈ ?

ચંપા:—

માગો ખડેન ! જે માગો તે આવું.

ભતવારી:—

થોડાં ફૂલ.....

અંપો:—

[વચસાં જ] થોડાં શું, બધાં જ લઈ જવ ને? મારે શા ફામનાં છે? મારે તમારી જેમ કોઈ ગોવાળીઓ નથી તો! ભ્રમરરાયે શાશ્વત રૂસણાં લીધાં છે!

ભતવારી:—

ના ના, અંપાભાઈ! બધાંને મારે શું કરવાં છે? થોડાં જ આપો. [અંપો થોડાં ફૂલ ખેરે છે. ભતવારી તે વીણી વડલાના થડ પાસે જાય છે. ચાકળો પાથરી થોડાં એની ઉપર વેરે છે. તાંસળીમાં દૂધ ચોખા અને સાકર ભેળે છે.] વડદાદા! સહેજ ઉંચી ડોક કરી નજર તો નાખો. કેટલે દુર છે?

[ખભે ડાંગ નાખી ગોવાળીઓ આવે છે.]

ગોવાળીઓ:—

આ આઓ. બહુ ઉતાવળી! રંભા ગાવડી ભાગી ગઈ'તી તે ગોતતાં સે'જ મોડું થયું.

ભતવારી:—

[ખોટો રોષ કરતી] તમને તો ખરે બપોરે પણ નિરાંત નહિ.

ગોવાળીઓ:—

શું કરે? તું પોતે જ કહે ને? [એમ બોલતો ચાકળા

ભતવારી:—

હ્યો આ તમારી પાઘડી. સાંજે વહેલા આવજો. [ભતવારી પાઘડી આપે છે.]

ગોવાળીઓ:—

[પાઘડી લેતો] ઠીક. [જાય છે.]

ભતવારી:—

ઠીક, વડદાદા ! હવે હું પણ જાઉં. ઘરે છોકરું રોતું હશે.

બહાલમને છોગલે ગૂંથું ચંબેલડી,

પીંછાં ગૂંથું હું સમારી;

જેઈ જેઈને એ મુખ રળિયામણું,

હૈયામાં ઉડતી પુવારી રે....હું

[ગાતી નાચતી જાય છે.]

વડલો:—

[થોડી વાર ગોવાળણી તરફ જોઈ રહીને] કેવું સુંખી જોડું !

ઝરેણી:—

જાણે મોરલો અને ઢેલડી !

ચંપો:—

[અદેખાધયા] એ હોય તે સુંખી થાય જ ને ?

[થોડી વાર શાંતિ પથરાય છે. હંસોતું એક ટોળું]
[ઉડતું ઉડતું આવી વડલા ઉપર વિસામે છે.]

ઉપર બેસે છે. પાધડી ઉતારી ગોવાલણીને આપે છે. 'ખાવાનું' શરૂ કરે છે. ગોવાલણી પાધડીના છોગામાં ફૂલ અને પીંછું ગૂંથે છે.] વડલાલા ! તમારી છાયા છે તો રોજ આમ નિરાંતે બેસીને જમવા પાસીએ છીએ. તમારો ઉપકાર કેમ ભૂલાય ?

વડલો:—

એમાં શું ?

ઝરણી:—

એમનો જન્મ જ તપેલાંને છાંયો આપવાને છે.

ગોવાળીઓ:—

એ તો એમના મોટા મનનો પ્રતાપ છે ! [ગોવાલણીને] પાણી તો લાવ.

[ભતવારી ઝરણીમાંથી પાણી લઈ આવે છે.]

વડલો:—

ગોવાળીઆભાઈ ! જો વધે તો એક બટકું રોટલો અહીં નાખતા જાઓ. મારી ખિસકોલીને ખાવા કાંઈ જોઈએ ને ?

ગોવાળીઓ:—

હા, એમાં શું ? [એક ટુકડો ફગાવે છે. ખિસકોલી કિચકિચ કરતી આવીને તે ઉપાડી જાય છે. ગોવાળીઓ પાણી પીને ઉભો થાય છે.]

ભતવારી:—

દયો આ તમારી પાઘડી. સાંજે વહેલા આવજો. [ભતવારી પાઘડી આપે છે.]

ગોવાળીઓ:—

[પાઘડી લેતો] ઠીક. [જાય છે.]

ભતવારી:—

ઠીક, વડલાલા ! હવે હું પણ જાઉં. ઘરે છોકરું રોતું હશે.

બહાલમને છોગલે ગૂંથું ચંબેલડી,

પીંછાં ગૂંથું હું સમારી;

જોઈ જોઈને એ સુખ રળિયામણું,

હૈયામાં ઉડતી પુવારી રે....હું

[ગાતી નાચતી જાય છે.]

વડલો:—

[થોડી વાર ગોવાળણી તરફ જોઈ રહીને] કેવું સુખી જોડું !

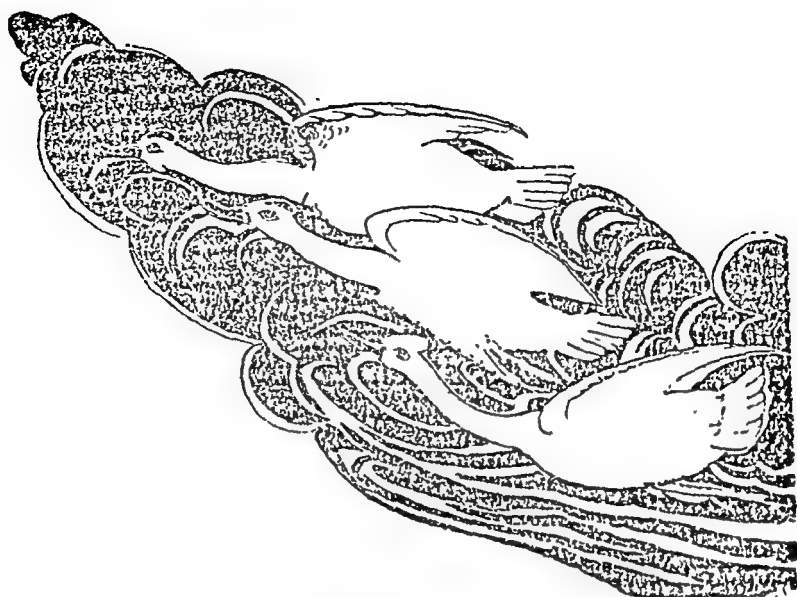
ઝરણી:—

જાણે મોરલો અને ઢેલડી !

ચંપો:—

[અદેખાધથી] બે હોય તે સુખી થાય જ ને ?

[થોડી વાર શાંતિ પથરાય છે. હંસોતું એક ટોળું
ઉડતું ઉડતું આવી વડલા ઉપર વિસામે છે.]



ઝરણી:—

વડલાભાઈ ! તમને તો એક ઘડીની નવરાશ નહિ. એક જાંય ત્યાં ખીજે, અને ખીજે જાંય ત્યાં ત્રીજે તો તૈયાર જ !

વડલો:—

અને તમને પણ ક્યાં જ'પ છે, ઝરણી ખડેન ? આટલાં ચર્ષોથી તમને જોઈ રહ્યો છું પણ કદિ તમારાં જળ જ'પતાં નથી. કેવી સુખી જીંદગી !

ઝરણી:—

ડાહ્યાઓ કહે છે કે વહેતો પ્રવાહ સારો.

વડલો:—

પણ આપણે આપણી વાતોમાં નવા અતિથિઓને વિસરી ગયાં ! [હંસોને] માનસવાસીઓ ! ક્યાંથી આવો છો ?

રાજહંસ:—

આમ દૂર દૂર દક્ષિણમાંથી.

વડલો:—

અને ક્યાં ચાલ્યા ?

રાજહંસ:—

ખીજે ક્યાં ? માનસ સરોવર.

વડલો:—

આજની રાત મારે ઘરે મુકામ કરશે ? મારાં પંખીઓ તમને જોઈને ખૂબ ખુશ થશે.

રાજહંસ:—

અમે તો પ્રવાસી પંખીડાં, વડદાદા ! માનસસર સિવાય અમારે મુકામ ન હોય. બાકી તો વને વને ગાતા ફરીએ એટલું જ.

વડલો:—

તમારામાંથી કોઈ તરસ્યા હશે. ઝરણી ખડેનને પોતાનાં જ ગણજો. [કેટલાક હંસો ઉડીને ઝરણીને કાંઠે ઉતરે છે.]

ઝરણી:—

હંસરાજ ! તમારા માનસસર જેવાં મારાં જળ મીઠાં તો નહિ હોય. પણ જેવાં છે તેવાં તમારી સેવામાં અર્પણ છે. [હંસો પાણી પીને વડલે જઈ ગેસે છે.]

રાજહંસ:—

વડઢાઢા ! તમારા આશ્રય માટે ઉપકાર. હવે અમે ઉડીશું.

વડલો:—

આબ્યા શું અને જશે શું ?

રાજહંસ:—

અમે તો જેમ વહેલા જઈએ તેમ સારું. કયાંય પ્રીતિ અંધાય તો અમારું માનસ રૂઠે. ચાલો હંસવૃન્દ, ઉડીએ.

હંસવૃન્દ:—

ઢરિયાના ઝેટથી ઉડ્યાં અમે તો,

હીમાળા ડુંગર બાવાં જી !

સાત સાત સમઢર ઉડી અમારે,

માનસ સરમાં નાવાં જી !

લૂમે ઢાડમડી ને ઝૂમે જમરખડી,

મેાતી માનસનાં ખાવાં જી !

વન વન શેવતી વેરે પાંખડલી,

સરનાં પંકજડાં હસાવાં જી !

જગના પ્રવાસી અમે ઉડતાં પંખીડલાં,

માનસ મરવા બાવાં જી !

આલ ચીરીને અવનિ ઉલરાવી,

હેલ્લાં કે હંસગીત ગાવાં જી !

[એક તરફથી હંસો ગાતા ગાતા ઉડી જાય છે. અન્ય
બીજી તરફથી નિશાળીઆઓ ગાતા ગાતા આવે છે.]

નિશાળીઆઓ:—

દોસ્તો દફતર પાટી મેલો,
વડલો જઈને ફૂદો ખેલો !

માસ્તર આવે મોડા બાણે,
કોઠી દડતી જાય !

મૂછો મોટી ઝાડ-ઝાંખરાં,
શબ્દ મહીં અટવાય....દોસ્તો०

ગોળ પાઘડી માથે મેલી,
પતકાળા શુ' પેટ;
ખોટું પડતું સહેજ પલાળું,
છુટી ફેંકે સ્લેટ....દોસ્તો०

ખુરશી ઉપર ખાય બગાસાં,
ઝખાક ઝોકાં મારે;
મરઘાં જેવી આંખ ફાડતા,
હસીએ તો ફટકારે....દોસ્તો०

વડલો:—

[પટાવતો] પણ છોકરાઓ ! તમને માસ્તર હિરાન કરે
એટલે તમે મને હિરાન કરો એ ક્યાંનો ન્યાય ? ગઈ
ઠાલે મારી કેટલી વડવાઈઓ ખેંચી ઠાલી ? માસ્તરને

મળવા દો, તમારું બધુંય પોગળ ખુલ્લું કરું !

નિશાળીઆઓ:—

દાદાજીની મૂછ તાણવી,

અમ અધિકાર ગણાય;

વડલાદાદા થવું સહેલ ના,

ખેંચીશું વડવાઈ....દોસ્તો!

વડલો:—

[ખડ ખડ હસતો] ઠીક, ઠીક. પણ આજે સહેજ નળ-
વીને રમજો હો! [ગંભીર થઈ સમજાવતો] ગઈ કાલે તમે
કાબરનો માળો વીંખ્યો એટલે બિચારીએ આખી રાત
રોયા જ કીધું. આજે એવું ન કરતા, હો!

પહેલો નિશાળીઆ:—

તમે માસ્તરને અમારી વાત નહિ કરો તો અમે કાંઈ
નહિ કરીએ.

વડલો:—

[પંપાળવા ડાળો નમાવતો] માસ્તરને તે કાંઈ કહેવાતું
હશે! એટલી ગરમતેય ન સમજ્યા? પણ શરત બરત
નહિ; તમને ઠીક લાગે તો કરજો અને ઠીક ન લાગે
તો ન કરતા.

બીજો નિશાળીઆ:—

ઠીક, વડદાદા! હવે ડાળીઓ સહેજ નીચી નમાવો.

દોસ્તો, ચાલો રમત શરૂ કરીએ. [બે છોકરાઓ સિવાયના સૌ ચડવા બંધ છે.]

છલ્લો નિશાળીઓ:—

[ચમકીને] એલા ભાગજો ! હાથમાં આંકણી લઈને જો.... પછે કેહી દડતી આવે ! ભાગજો. [છોકરાઓ ટપોટપ નીચે પડીને ભાગવા લાગે છે.]

ત્રીજો નિશાળીઓ:—

હવે આપણે આપણી જગ્યા બદલાવવી પડશે. હવેના માસ્તરોય બાળુતા થઈ ગયા લાગે છે કે છોકરાઓ નિશાળે ન હોય તો વડલો તો મળવાના જ ! [બધા ભાગી બંધ છે. થોડી વાર શાંતિ પથરાય છે.]

વડલો:—

હવે સાંજ પડી અને પંખીઓને આવવાનો વખત થયો. બિચારાં થાક્યાંપાક્યાં આવશે અને પોતાનાં બચ્ચાંઓને માળામાં સુરક્ષિત જોશે ત્યારે કેવાં ખુશ થશે ! ઝરણી-ખડેન ! પોતે સુખ માણવા કરતાં ખીજાંને સુખી જોવામાં તમને વધારે આનંદ ન આવે ?

ઝરણી:—

વડલાભાઈ ! તમારે તો મોટું પેટ. અમે તો સાંકડા પેટવાળાં રહ્યાં. આજે આટલાં વર્ષોથી એક ચીલામાં વદ્યા કરું છું; હવે કાંઈ સ્વસાવ બદલી શકાય છે ?

[કાગડાનું ટોળું આવે છે.]

કાગડાઓ:—

કા....કા....કા. નારે, ના. ભૂલ થઈ. દા....દા....દા. વડદાદા !
કુશળ ?

વડલો:—

હા, બચ્યાંઓ ! પણ દાણા તો મળ્યા ને ?

કાગડો:—

અરે, દાણાથી તો ખેતરો લચી પડે છે. વડદાદા, એ કેનાં ?

વડલો:—

ખાય તેનાં. [ખીજાં પંખીઓ ઉડતાં ઉડતાં આવી વડલા ઉપર બેસે છે.] કેમ, બધાં આવી ગયાં ? સૌ કુશળ ?

પંખીગણ:—

હા, દાદાજી ! અમારાં બચ્યાં તો સહીસલામત લાગે છે.

વડલો:—

કેમ ન હોય ?

[સૂરજ અડધો ડૂબે છે. કિરણ પ્રવેશ છે.]

કિરણ:—

વિદાય, વડલાલાલા ! પ્રણામ, કમલિનીદેવી ! તમારો
સંદેશો મેં સૂર્યપ્રભુને પહોંચાડ્યો છે.

કમલિની:—

નારાયણને કહેજો કે કમલિનીને મન બ્રહ્માંડભરમાં એક જ દર્શનીય છે. બીજા કોઈનું એ મોહું પણ જોતી નથી.

કિરણ:—

એ પ્રીતિનો બદલો આવતી કાલે સવારે સૂર્યનારાયણ આપશે. હમણાં તો અમારું રાજ્ય આથમે છે. ચાલો, પ્રણામ.

[સૂર્ય પશ્ચિમ સાગરમાં ડૂબે છે. કિરણ અદૃશ્ય થાય છે. કમલિની કરમાઈ ઝાંપી જાય છે.]

બપૈયો:—

પંખીગણ ! સૂર્યનારાયણ તો આથમી પણ ગયા. આપણે સાયંપ્રાર્થના કરીને પછી જ માળાઓમાં જઈએ.

મૂડો:—

હા, એ જ બરાબર છે. કોણ શરૂ કરશે ?

બપૈયો:—

હું જ.

મેના:—

ચલાવો ત્યારે, બપૈયાભાઈ !

[બપૈયો શરૂ કરે છે ને સૌ તેમાં જોડાય છે.]

પંખીગણ:—

મોતીની મૂઠ શાં હુંડાં હીલોળતાં,
ખેતરો કૈં કૈં દીઠાં જ રે!

હેયે છલોછલ હેયાં ઉછાળતી,
નદીઓનાં નીર લાગે મીઠાં જ રે !

રાતે પંખીડલાંને સૂવાને ઢાલીઆ,
વન વન વડલા ઉભા જ રે !

આલની અટારીએ ચોકી કરંતા,
નવલાખ તારલા સુખા જ રે !

પંખીને આમ રોજ પ્રેમથી પાળતી,
કુદરત-પંખિણી કોઈ મોટી જ રે !

લોળાં વિહંગડાનાં, મોટી પંખિણીમાત !
વંદન સ્વીકારજે કોટિ જ રે !

વડલો:—

આલો, પંખીગણ ! હવે સૂઈ જાવ. રાત પણ પડી અને
તમારા નવલાખ સુખેદારો પહેરે પણ ચડી ચૂક્યા છે.
[સહેજ અચકાતાં, થોડી વારે] પણ.... પણ આજે મને
આ શું થાય છે ? તમારાથી વિખૂટા પડતાં આજે આ
આંચકો કેમ અનુભવું છું ? [થોડી વારે] કાંઈ નહિ,
કાંઈ નહિ. સૂઈ જાઓ, ગર્યાઓ !

પંખીગણ:—

વંદન, વડલાદા ! સવારે વહેલાં ઉઠાડજો.

[પંખીઓ માળામાં જાય છે. થોડી વાર શાંતિ
પથરાય છે. તારાઓ ગીત શરૂ કરે છે.]

તારાગણ:—

સંધ્યા આવી પૂરે ડોડિયાં,
 આલ અટારી શણગારે;
 વિલાવરી શરમાતી આવી,
 નવલખ જ્યોતિ પ્રગટાવે !
 ચાર દિશાના વાયુ વાય;
 થથરે પણુ નવ ખૂઝી જાય !
 અંબર ગરબો માથે મેલી,
 આઘા જગમાં રાસ રમે !
 નવલખ તારા છિદ્રો એનાં,
 મીઠાં મહીથી તેજ અમે !
 બ્યોમ તણેયે પેલે પાર,
 જ્યોત અખૂંકે જગઆધાર !

શુક:—

વડલાભાઈ ! હવે તો રાત જામવા લાગી. હું જઈશ.
 વહેલા પ્રગટે તે વહેલા આથમે ! પ્રણામ.

વડલા:—

આવજો, શુકભાઈ !

[શુક આથમે છે. પૂર્વમાં ચંદ્ર ચડે
 છે. કુમુદિની ખીલીને હાસ્ય વેરે છે.]

તારાગણ:—

જય હો, જય હો ! ઉડુગણપતિનો.

કુમુદિની:—

દેવનો જય થાઓ.

ચંદ્ર:—

કુમુદિની !—[આગળ નથી બોલતો.]

કુમુદિની:—

દેવ !—[આગળ નથી બોલતી. બન્ને ત્રાટક માંડે છે, અને મૌન રહે છે.]

દેવયાનિ:—

વડલાભાઈ ! આભ પણ એક વિશાળ વડલો છે, અને અમે તારાઓ એના ટેટા છીએ. [વડલો હસે છે.]
વડલાભાઈ ! તમે સાવ નાના હતા ત્યારે હું તમને મારી આંખો પટપટાવી હસાવતો. હું દેખાઉં છું તો નાનો, પણ વડલાભાઈ ! અગણિત ચોમાસાં ગાળ્યાં છે.

મંગળ:—

અને હું મારી લાલ આંખથી તમને જોતું જોતું ડરાવતો, વડલાભાઈ !

ગુરુ:—

અને હું તો તમારા પિતાને પણ ઓળખું છું, વડલાભાઈ ! તમે છો તેની પૂર્વમાં સો ગાઉ ઉપર પહેલાં એક વડલો હતો. કોઈ પંખી તેનો એક ટેટો લઈ આવી

અહીં ફેંકી ઉડી ગયું !

શ્રવણ:—

અને પછી એમાંથી એક ફળુગો ફૂટ્યો.

વડલા:—

અને પછી એને સો વર્ષો વીતી ગયાં, અને હું મોટો થઈ ગયો. પણ તમે, મંગળભાઈ ! એવડા ને એવડા જ કેમ રહ્યા ?

મંગળ:—

વડલાભાઈ ! મારી પાસે આવો તો મારા કદની ખબર પડે. તમારી ધરણીમાતાની સરસાઈ કરૂં એવો છું, હો !

વડલા:—

શ્રવણભાઈ ! તમે પણ મારૂં નાનપણ જોએલું, એમ ? માતાપિતાને કાવડમાં બેસારી તમે સો વર્ષથી નીકળ્યા છો તોય તમારી જાત્રા હજી પૂરી થઈ નથી ?

શ્રવણ:—

સો વર્ષ શું, તમારી કલ્પનામાં પણ ન આવે એટલા કલ્પોથી મેં યાત્રા શરૂ કરી છે. અને હજીયે અસંખ્ય કલ્પોએ એ પૂરી નહિ થાય. વડલાભાઈ ! અમારી તો અનંત યાત્રા. પણ હવે તો મધરાત થઈ ગઈ, વડલાભાઈ ! હું જઈશ; પ્રણામ ! [શ્રવણ આથમે છે. થોડી વારે ઝાકળ ગાતી ગાતી આવે છે.]

ઝાકળ:—

વાદળના મહેલમાં ખાર ખાર બાળકી,
તેરમી હું બાળકી રોતી જ રે !

આંસુમાં જનમી ને આંસુમાં જીવતી,
વન વન વેરતી મોતી જ રે !

કુલડાં અપારને નથડી નથાવી,
ખડ ખડ મોતી પરોતી જ રે !

કુમુદિની કાનમાં મૂકું લવિંગડાં,
હીરલા ગૂંથું હું ગોતી જ રે !

વડલો:—

આવો, અશ્રુસુંદરી ! આછાં વરસજો, હો ! ગઈ કાલે મારાં
પંખીડાંને શરદી થઈ ગઈ હતી.

ઝાકળ:—

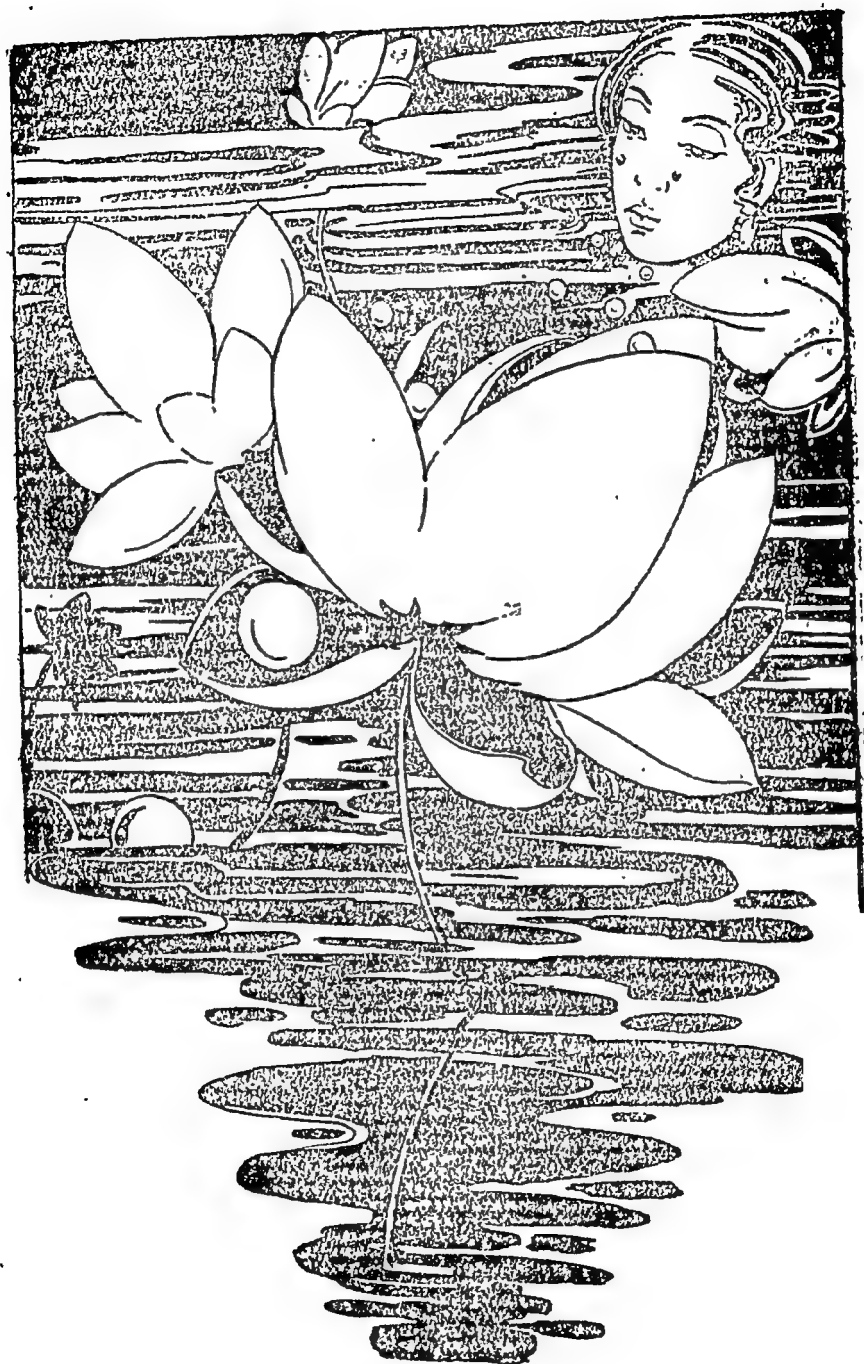
અમારા વરસાદ તો આછા જ હોય, વડદાદા ! એ કામ
તો મેઘરાબળનાં હશે ! [કુમુદિનીની પાસે જાય છે.] કુમુદિની-
ખડેન ! ત્રાટક સાધ્યું છે ?

કુમુદિની:—

[શરમાતી] અશ્રુખડેન ! આવો.

ઝાકળ:—

તમને શબ્દગારવા આવી છું. સખી શોભે એ તો મારા



કોડ છે ! [જાકળ કુમુદિનીના કાનમાં લવિંગડાં અને વેણીમાં હીરા ગૂંથે છે.]

કુમુદિની:—

[જાકળને ભેટતી] અશ્રુબ્દેન ! આટલો પ્રેમ કરો છો અને મનની વાત નહિ કરો ? આ અખંડ આંસુ શાનાં ?

જાકળ:—

[જાતાં જાતાં કુમુદિનીના ગાલ ઉપર એક તાળી મારતાં]
એ પ્રશ્ન મને પૂછશે મા. [જાય છે. થોડી વાર શાંતિ પથરાય છે. સમીર ગાતો ગાતો પ્રવેશે છે.]

સમીર:—

દરિયાના બેટમાં બેઠી નીંદરડી,
અવનિને આંચળા ઝોઢાડે જ રે !
મંદ મંદ, મંદ મંદ, ગાતી હાલરડાં,
પ્રાણી ત્રિલોકનાં પોઢાડે જ રે
ભિંધમાં મીઠી પોઢ્યાં પંખીડલાં,
પારણે-વડલાની ડાળે જ રે !
અશ્રુદીઠ હીરલાની દોરી અમે તો,
તાણી નીંદરડી ઝુલાવે જ રે !
ગાંજે ગભીર ગાન મીઠા મહેરામણ,
એ તો નીંદરની સિતારી જ રે !

આંગળી ફર ફર વાયુ નીંદરની,
સ્પર્શ ત્યાં ઉડતી ધ્રુજરી છ રે !

વડલો:—

મારાં પોઢ્યાં પંખીડલાંને જૂલાવવા આવ્યા શું, સમીર-
લાઈ ? આવો, પધારો.

સમીર:—

[નમ્ર થવાનો પ્રયત્ન કરતો] જૂલાવનારી તો દરિયાના બેટમાં
બેઠી છે. અમે તો એની અદની, અદૃશ્ય હીરની દોરીએ
છીએ. [કુમુદિની પાસે જાય છે.] કુમુદિની ! ઊઘ નથી
આવતી ? આ તમારી બહેન કમલિની કેવી ઝોંપી ગઈ છે !

કુમુદિની:—

[ટોળ કરતી] નિશાપતિને બદલે જો દિનકર આકાશમાં
રાજતો હોત, અને કમલિની આમ જ ઝોંપી ગઈ હોત.
તો હું જીંદગીભર ઝોંપી જવાનું કબૂલત. [મસ્તીથી]
પ્રેમના ઘેન પાસે નીંદરનું ઘેન કદિ કામ આવ્યું છે ?

સમીર:—

[કુમુદિની સાથે ગેલ કરતો] કુમુદિની ! તમે તો બહુ
અજબ !

કુમુદિની:—

આધા રહેજો, સમીરરાય ! હવે પધારો; તમારી નીંદર-
રાણીને મારા પ્રણામ પહોંચાડજો.

સમીર:—

[વધારે છૂટ લેતો] કુમુદિની !—

કુમુદિની:—

મને અડશે નહિ. [સમીર અડવા જાય છે.] અરે ! અરે ! તમે અડશે તો મારી આંકળે મઢેલાં મારાં મોતી સરી પડશે ! દૂર રહો.

સમીર:—

[લહેરીની માફક] કુમુદિની !—[કુમુદિનીને જૂલાવતો ચાલ્યો જાય છે.]

કુમુદિની:—

[ક્રોધથી ધૂળ ઉઠતી] નફરત !—[સમીરની દિશામાં તાકી રહે છે.]

ચંદ્ર:—

[આંખોમાં અમી લાવતો] ખડું ઉગ્ર થયાં, કુમુદિની ! એ તો નાદાન છે !

કુમુદિની:—

[શરમાતી નીચે નમીને] દેવ !

ચંદ્ર:—

કુમુદિની ! આજે આપણે વહેલાં વિખૂટાં થવું પડશે. ક્ષિતિજ ઉપર જો વાદળાં ચડે !

કુમુદિની:—

આટલી જ વારમાં ?

ચંદ્ર:—

ગાંડી રે ગાંડી ! આટલો બધો વખત તને આટલી જ વાર લાગે છે ? તારામૈત્રકમાં સમયનું જ્ઞાન સરી ગયું ! ફરી કાલે.

કુમુદિની:—

પ્રધારજો, દેવ ! [વંદન કરવા માથું નીચું નમાવે છે.] દેવ ! બીજાં નમનોમાં તો માથું ફરી ઉપડે છે; પણ હું તો તમારા પુત્ર: ઉદય સુધી આ નમન લાંબાવીશ.

ચંદ્ર:—

કુમુદિની ! જાઉં છું—ઘેરાઉં છું. આંજનાં વાદળાંઓ વસમાં લાગે છે.

[ચંદ્રનાં કિરણો કુમુદિનીને છેલ્લું છેલ્લું ચૂમીને અદૃશ્ય થાય છે. કુમુદિની ઝાંપી જાય છે. આકાશ ઘેરાય છે. થોડી વાર શાંતિ પથરાય છે.]

વડલો:—

[ગંભીર બનતો] આકાશ કેવું ઘનઘેર થતું જાય છે ! કેટલું ભયાનક બનતું જાય છે ! [થોડી વાર મૌન રહે છે. મનની બ્યથાની આછીપાતળા છાયા મુખ ઉપર ઢળે છે.] મારું મન પણ આમ જ ઘેરાતું હોય એમ થાય છે. [થોડી વારે] આ શું થતું હશે ? ઓહ ! ઓહ ! છાતીમાં કંઈક થાય છે. [એક ધ્રુવ ઉડતું આવી વનઘટામાં બેસી ભયાનક

અવાજ કરે છે. વડલો ચમકતો] ઓહ ! કેવો ભયંકર
અવાજ ? કેવું અમંગળ ! લોકો કહે છે કે જેની ઉપર
ધ્રુવડ ખોલે એની ઉપર કાળના પંખા ઉતરે ! [અટકે છે.]
ઉડી જા, ઉડી જા, ઓ અમંગળ પંખી ! ઉડી જા. તારા
ભયંકર અવાજથી મારાં પંખીઓની ઊંઘ ઉડી જશે અને
તેઓ ફફડી ઉઠશે. [ધ્રુવડ ફરી એક વાર ભયંકર ઉડે
અવાજ કરી ઉડી જાય છે. થોડી વારે] પંખીઓને ઉઠાડું ?....
ઉઠાડીને તેઓની છેલ્લી વિદાય લઈ લઉં ?....[અટકે છે.]
ના, ના. એવું કશું નથી, વડલા ! એ તો મનનાં ભૂત !
[થોડી વાર આકાશ સામે જોઈ રહે છે.] આ વાદળાંઓમાં
કાંઈક ફેર છે. અરે, ઓ વાદળાંઓ ! આજે તમે હુમેશની
માફક મને ધ્રુવાંડના લેહની ગહન વાતો કેમ કરતાં
નથી ? આજે તમે કોઈ ખીણ આંખોથી મારા તરફ
કેમ જોઈ રહ્યાં છો ? [આકાશમાં જળખર ગડગડાટ થાય છે.]
ઓહ, ઓહ ! તમે કેવું ભયંકર અટ્ટહાસ્ય કરો છો ?
વાદળાંઓ, તમે હસો છો કેમ ?

વાદળાંઓ:—

તને જોઈને જ તો, વડલા !

વડલો:—

[વ્યથાથી] અરે ઓ વહલાં વાદળાંઓ ! તમે આજે
ફરી ગએલાં જણાઓ છો. જાણે તમે કોઈ ખીણ જ

વાદળાંઓ ચડી આવ્યાં હો !

વાદળાંઓ:—

એમ જ છે, વડલા ! અચે તો કાળની ઉડણુ પાવડીઓ છીએ !

[આકાશમાં ગડગડાટ થાય છે. કડાકા સાથે વીજ-
ળાનો ચમકારો થાય છે. ધરણી ધ્રુજ ઉઠે છે.]

વીજળી:—

વડલા ! જીંદગી મારા ઝખટારા જેવી છે.

વડલો:—

ઓહ ! આ તો કેર થતો હોય એમ લાગે છે. જાગો, પંખીઓ ! જાગો. [પંખીઓ ફફડી ઉઠે છે. આખો વડલો ક્લિક્કલ્કી ઉઠે છે.] ઉડી જાવ, પંખીઓ ! ઉડી જાવ. મારો કાળ નજીક આવ્યો લાગે છે. ઉડો, ઉડો; પંખીડાં ! ઉડી જાવ. [આકાશમાંથી મુશળધાર વરસાદ વરસવો શરૂ થાય છે.] ઉડો પંખીઓ ! ઉડી જાવ. વાર કરશો તો મારી સાથે તમારું પણ આવી જનશે !

[સૃષ્ટિમાંથી એક ધડાકો ઉઠે છે. અને
અંદરથી ઝંઝાવાત નીકળે છે. પર્વતો કંપી
ઉઠે છે. પક્ષીઓ કલ્પાંત કરી મૂકે છે.]

ઝંઝાવાત:—

[ગજના કરતો] સૃષ્ટિનાં તમામ ઝાડવાંઓ ! તમારા

કાળને વંદન કરો. [અડવાંઓ કંપી ઉઠે છે. થોડી વાર અંઝાવાત રાહ જોતો મૌન રહે છે.] તરુઓ ! તમારા કાળને ઓળખો. મને વંદન કરો. [કાંઈ કાંઈ બોલતું નથી.] મને વંદન કરો છો કે મૂળ સોતાં ઉખેડી ધરણી પર ઢાળી દઉં ? બોલો, વંદો છો ?

વડલો:—

[ગૌરવથી] આવ્યા એવા આદ્યા જીવ, અંઝાવાત ! તરુ-ગણુ પ્રેમસમીર સિવાય કોઈને નમતો નથી.

[અંઝાવાત મોટું રુદ્ર રૂપ ધારે છે.]
વડલા સિવાય સૌ થયરી જાય છે.

અંપો:—

હું વંદું છું, અંઝાવાત ! [પવનના અપાટની દિશામાં નમે છે.]

ખડ:—

મારાં પણ વંદન સ્વીકારજો, દેવા ! [અપટાની દિશામાં ઢળવા લાગે છે.]

વડલો:—

[તિરસ્કારથી] ઓહ !.....

ભીંડો:—

મારાં પણ કોટિ કોટિ વંદન સ્વીકારજો; વાયુરાજ !
[નમી પડે છે.] મને ઉખેડશો મા !

[વડલા સિવાય સૌ નમી જાય છે.]

અંઝાવાત:—

[ગાજતો] વડલા ! તારું શુભાન છોડ, નહિ તો ઘડી એ ઘડીમાં હુતો ન હુતો થઈ જઈશ. મને વંદન કર.

વડલો:—

વાયુરાજ ! આ માથું પ્રભુ સિવાય કોઈને નમ્યું નથી, અને નમશે નહિ.

અંઝાવાત:—

[ઉચો નીચો થતો] તો જોઈ લે એ અભિમાનનું ફળ.
[પવન સૂસવાટે વધે છે. વડલાની ડાળો એકબીજા સાથે અફ-
ળાય છે.]

વડલો:—

[ધૈર્યથી] પંખીગણ ! ઉડી જવ, ઉડી જવ. મારો કાળ આવ્યો છે. [થોડાં પંખીઓ ઉડી જાય છે.] ભીંડાભાઈ ! ગભરાશો નહિ. મારાં મૂંગા મજબૂત છે. જ્યાં સુધી હું સામ્યૂત છું ત્યાં સુધી પવનના સર્વ અપાટા સામે મારી ઘટાને ઢાલ બનાવી તમને સુરક્ષિત રાખીશ. એ તો પાંખાળાં હતાં તે ઉડાડ્યાં. તમે તો સુખેથી રહો મારા વિશાળ થડની ઓથમાં.

ભીંડા:—

મરવા પડ્યા છો ત્યારે તો મૂંગા રહો, વડલાભાઈ !
[અસહાય બનતો] મરતાં મરતાં પણ મારી બદનામી

કરશે ? અભિમાન ન કરે. અને જાત સંભાળે. એટલે
બસ ! બાકી અમે તો જંઝારાજની કૃપા હશે તો બચશું.
[ફરી જંઝાવાતને નમન કરે છે.]

[વાયુ વધે છે. વડલાનાં મૂળ હલી ઉઠે છે.]

વડલો:—

પંખીઓ ! ઉડી જાવ, ઉડી જાવ.

પંખીઓ:—

વડલાદા ! આજ સુધી જેણે આશરો આપ્યો તેને આણીને
વખતે છોડશું, એમ ? અમને એવાં હીન ધાર્યાં ? વડ-
લાદા, તમારું નશીબ તે અમારું નશીબ.

[જંઝાવાત વધે છે. વડલો ઉછળે છે.]

વડલો:—

[નમતો] પ્રણામ, ઝરણી ! પ્રણામ, પ્રકૃતિ ! હું જાઉં છું.
[પવનના એક ઝપાટા સાથે વડલો ભૂમિ ઉપર પટકાઈ પડે છે.
પંખીઓ અંદર ચગદાઈ જાય છે. ડાળીઓનો કચ્ચરધાણ વળી
જાય છે.]

ઝરણી:—

ઝોહ, ઝોહ, વડલાબાઈ ! માફ કરજો મારા સૌ અપરાધો.
[ઝરણીની આંખમાંથી આંસુની ઝરણી વહે છે.]



[નમતો] પ્રણામ, ઝરણી ! પ્રણામ, પ્રકૃતિ ! હું નહીં છું !

વડલા—

પ્રણામ ! ચોક્કસ.....

[અંઝાવાન અટ્ટહાસ કરતો ચાલ્યો જાય છે. ધીમે
ધીમે લોકોને જણાવે છે. આશ્ચર્યમાં ઉઘાડ થાય
છે. પૂરેપૂરું ફેરવે જાતો જાતો આવે છે.]

ફૂંડો—

અમે તો સૂરજના છડીદાર,
અમે તો પ્રભાતના પોકાર !

સૂરજ આવશે.....

[વડલાને ન જોવાથી એકદમ અચકાઈને] અરે ! વડલાલાલા
ક્યાં ગયા ? [આંતરેમાં જુએ છે. વડલાને જુમિ ઉપર ઢળેલો
જોઈને] અરેરે ! આ શું થયું ?

અરણી—

ફૂંડાલાઈ ! કેર થઈ ગયો. લાખોના પ
મરે અને જેમ ધરણી રંડાય તેમ આજે
ગઈ છે. ફૂંડાલાઈ ! વડલાદાનો દેહ પડ્યો
પ્રાણ તો હજી અણનમ છે. અને જે અંઝાવા
મહાન જીવનનો અંત આવ્યો છે તે
વડલાદાના અસંખ્ય ટેટાઓ ગાઉઓના
પ્રસારી દીધા છે. એ ટેટાઓમાંથી વડલા

આલ્મ ચીરું હું તોય ન પહોંચે,
નાદ મૃત્યુને પાર !....અમે

મૃત્યુ કેરી નીંદ ચિરાતન,
ક્યાં છે જગાડનાર !

સૂર્યકિરણ જે પાર ન પહોંચે,
શા ખપનો છડીદાર !

અમે તો સૂરજના છડીદાર,
અમે તો પ્રભાતના પોકાર !

[ફૂંડો ગાતો ગાતો જાય છે.]

[પૃથ્વીનો ક્રમ પાછો શરૂ થાય છે.]

૩૧૦/૨



કુમાર વાચન

બાર વર્ષની ઉંમર પછીના કુમારો તથા યુવાનોને માટે

કિશોર કથાઓ ખંડ ૧ લો ૦-૬-૦	હઝરત મોહમ્મદ
કિશોર કથાઓ ખંડ ૨ જો ૦-૬-૦	પયગમ્બર ૦-૩-૦
રખડુ ટોળી ૦-૮-૦	ભગવાન શુદ્ધ ૦-૩-૦
વિદ્યાર્થી ૧-૮-૦	અશો જરથુસ્ત્ર ૦-૩-૦
બાલરામાયણ ૦-૧૦-૦	કૈલાસ માનસસરોવર દર્શન ૦-૧૦-૦
જાતક કથાઓ ૦-૮-૦	વડલો ૦-૧૦-૦
હિન્દુ ધર્મની આખ્યાયિકાઓ ૦-૮-૦	આપણા દેશનો ઇતિહાસ ૦-૬-૦
ધર્માત્માઓનાં ચરિતો ૦-૮-૦	ઉપરાંત મહાભારતનાં પાત્રો
તથાગત ૦-૪-૬	એકંદર ૧૨ પુસ્તકોની માળા
ભયનો ભેદ (નાટક) ૦-૧-૬	પોસ્ટેજ સાથે રૂ. ૨-૧૨-૦

શ્રીદક્ષિણામૂર્તિ બાલસાહિત્યમાલા

પાંચથી પંદર વર્ષનાં બાળકો માટે

સંપાદકો : ગિનુભાઈ અને તારાબેન

૮૦ પુસ્તકો * * * પોસ્ટ સાથે રૂ. ૭)

શ્રીદક્ષિણામૂર્તિ પ્રકાશનમંદિર : ભાવનગર

હિન્દુ ધર્મની આખ્યાયિકાઓ

[બીજી આવૃત્તિ]

લેખક: નાનાભાઈ

કાકાસાહેબ કાવેલકર લખે છે:—

“સનાતન ધર્મના શુભ સંસ્કારોમાં ઉછરેલા અને રાષ્ટ્રીય કેળવણીને વરેલા નાનાભાઈની નજર મહાભારત ઉપર પડે એમાં આશ્ચર્ય શું ?.....મહાભારતમાંથી કથારત્નો વીણી વીણીને તેમાંથી એમણે એક સરસ હાર બનાવ્યો છે; અને તે ગુજરાતનાં સમસ્ત બાળકોને આ પુસ્તક દ્વારા અર્પણ કરે છે.”

હિન્દુ ધર્મના રહસ્યની ઝીણવટ બતાવે તેવી મહાભારતમાંથી ચૂંટી કાઢેલી એકંદર સોળ વાર્તાઓ આમાં છે.

કેમી આઠપેજ ૧૨૮ પાનાં : એન્ડ્રીક કાગળ : કિંમત ૦-૮-૦ પો. ૦-૧-૬

રખડુ ટોળી [ખંડ ૧ લો.] ગુજરાતીમાં ઉતારનાર
ગિજુભાઈ

જેનો બીજો ખંડ “કુમાર” માં છપાતો હોતો.

‘પુસ્તકાલય’ માસિક લખે છે:—

“વાર્તા સાંભળનારાંઓ જ વાર્તાનાં પાત્રો બની જાય અને એ રીતે સાહસના કે સુખદુઃખના પ્રસંગો વેઠનારાં તરીકે આલ્હાદ કે રોમાંચ અનુભવે એ રીતે વાર્તા કહેવાની અને લખવાની શૈલિ નવીન છે. વળી ઇતિહાસ, ભૂગોળ, વિજ્ઞાન, દેશદેશના લોકોના રીતરિવાજ, સ્વભાવ વગેરેનું પરોક્ષ જ્ઞાન આપવાની પદ્ધતિ પણ રચિકર નીવડે એવી છે.....સાત જણની ટોળી મી. નીલે શોધી કાઢેલી અદ્ભુત મોટર કારમાં મુસાફરીએ ઉપડે છે. મુસાફરી દરમિયાન વણબારા, લંટારા, સિંહો, માણસખાઈ જંગલીઓ વગેરે સાથે પ્રસંગો પડે છે અને તેમાં વાર્તાનાં પાત્રોને સાહસ અને બહાદુરી બતાવવાની તક મળે છે.....”

ગિજ્ઞુભાઈ પોતે અર્પણમાં લખે છે:—

એકાએક મારા હાથમાં આ ચોપડી આવી તે હું રસભેર
ઝપાટાખંધ વાંચી ગયો. મને થયું આવી મુંઢર ચોપડી
સાહસ ને શૌર્યભર્યા મારા ગુજરાતના નવજીવાનો માટે હું
ઉતારું. તેઓ તો મારા કરતાંયે વધારે રસથી વાંચશે.

સચિત્ર પૃંહું, કાકિન ૧૨૮ પાનાં: એન્ટીક કાગળ: કિં. ૦-૮-૦ પો. ૦-૧-૬

જાતક કથાઓ

લેખક: હરભાઈ

બુદ્ધ ભગવાનના પૂર્વજન્મોની અતેક કથાઓમાંથી આ
અઢાર વાતો ચૂંટીને એકડી કરવામાં આવી છે. “સરલ
અને રસભરી શૈલિમાં ગૂજરાતીમાં ઉતરાએલું આવું રસમય
સાહિત્ય આટલી સસ્તી કિંમતે પ્રાપ્ત થયું હોવાથી ગુજરા-
તમાં ઘેર ઘેર પ્રસારે એવી આશા રાખીએ.” સૌરાષ્ટ્ર-

ડેમી આઠ પેજ પાનાં ૧૩૨; એન્ટીક કાગળ: કિંમત ૦-૮-૦ પો. ૦-૧-૬

અશો જરથુસ્ત્ર

લેખક પ્રો. તારાપોરવાલા

પ્રસ્તાવનામાં શ્રી. નાનાભાઈ લખે છે:—

“આપણા પાઠોશમાં વસતા પારસીભાઈઓનો ધર્મ શું છે, તેમના
રીતરિવાજોની પાછળ તેમની જીવન દિલ્સુદ્ધી શું છે, વગેરે આપણે
જાણવું ન લેઈએ ?.....ગુજરાતી આલમ આ પુસ્તક દ્વારા
આપણા પારસીભાઈઓની પિછાન પામી જશે એવી આશા છે.”

કલ્પકતા યુનિવર્સિટીના માણ પ્રોફેસર એચ જ. તારાપોરવાળાએ
આ પુસ્તક લખેલું છે. એમાં અશો જરથુસ્ત્રનું ચિત્ર પણ
આપ્યું છે, તેમ જ છેડે પારસી ધર્મોના ખાસ શબ્દોના
અર્થ પણ મૂક્યા છે. કિંમત ૦-૩-૦ પોસ્ટેજ ૦-૦-૬

ખીજાં બધાં પુસ્તકોની વિગત માટે મોટું સૂચિપત્ર માગો.

શ્રીદક્ષિણામૂર્તિ બાલસાહિત્યમાળા

[પાંચ વર્ષથી પંદર વર્ષ સુધીનાં બાળકો માટે]

સંપાદક : ગિણુભાઈ અને તારાબેન

પોસ્ટેજ સાથે રૂ. ૭ માં કુલ ૮૦ પુસ્તકો મળે છે.

[આજ સુધીમાં કુલ અઢી લાખ જેટલાં પુસ્તકો ખપી ગયાં છે.]

માળાની અંદરના વિષયો

(૧) પૌરાણિક અને ધાર્મિક (૨) આખ્યાનો-દંતકથાઓ (૩) ઐતિહાસિક વાતો (૪) ભૌગોલિક સાહિત્ય (૫) આમજીવન (૬) જીવન ચરિત્રો (૭) વિજ્ઞાન અને સામાન્ય જ્ઞાન (૮) પ્રાણીશાસ્ત્ર-વનસ્પતિશાસ્ત્ર (૯) શરીરશાસ્ત્ર અને આરોગ્યવિજ્ઞાન (૧૦) પત્ર-સાહિત્ય તથા હાથરી (૧૧) સંક્ષિપ્ત પુસ્તકો (૧૨) વરત, ઉખાણા (૧૩) કહેવત સાહિત્ય (૧૪) ગૃહજીવન (૧૫) ભાષાશિક્ષણ અને વ્યાકરણ (૧૬) વિનોદ સાહિત્ય (૧૭) કાવ્ય સાહિત્ય (૧૮) બાલ-જીવન સાહિત્ય (૧૯) નાટકો (૨૦) પાઠો અને રેખાચિત્રો (૨૧) પ્રવાસ.....વગેરે.

બાળવાર્તાઓ: ભાગ ૧-૨-૩-૪-૫

સંપાદક ગિણુભાઈ. [પાંચમી આવૃત્તિ]

ત્રણથી બાર વર્ષનાં બાળકો માટે. એકંદર ૧૦૬ વાર્તાઓ.

કિંમત દરેકના ૦-૪-૦ પોસ્ટેજ દરેકનું ૦-૧-૦

બાળલોકગીત સંગ્રહ ભાગ ૧-૨

સંપાદક: ગિણુભાઈ

મોટા અક્ષરોમાં છાપેલાં

બાળકોને મ્હોંએ ચડી ગએલાં, તથા બાલમંદિરના લાંબા વખતના

અનુભવ ઉપરથી પસંદ કરેલાં.....એકંદર ૧૦૫ ગીતો.

કિંમત દરેકની ૦-૩-૦ પોસ્ટેજ દરેકનું ૦-૧-૦



બાલસાહિત્ય ગુચ્છ

સંપાદકો

ગિજુભાઈ અને તારાબેન

અંદરના નમુના મુજબ સાઈઝ અને ટાઇપમાં
૨૫ પુસ્તકોનો ગુચ્છ પોસ્ટેજ સાથે રૂ. ૨-૮-૦
છૂટક કિંમત દોઢ આનો પોસ્ટેજ બે પૈસા જુદું



શ્રીદક્ષિણામૂર્તિ બાલસાહિત્યમાળાનાં ૮૦ પુસ્તકો પ્રગટ થયા પછી અમારે એવી જ બીજી ધણાં પુષ્પો-વાળી માળા કાઢવાની ઇચ્છા હતી. પરંતુ તે વખતે દેશે સ્વાતંત્ર્ય-મુક્તિ માટે ઝંપલાવ્યું હોય શ્રી. ગિજુભાઈ-તારાબેને પણ એમાં પોતાનો ફાળો આપવા યજ્ઞમાં ઝંપલાવેલું. એથી એવી બીજી લાંબી માળા ગૂંથવાનો અવકાશ ન રહ્યો. પરંતુ એ માળાની તૈયારી માટેનું જે સાહિત્ય ગોઠવેલું તૈયાર જ હતું તેને બાળકોથી લાંબો સમય દૂર ન રાખવું એમ ધારી આજે આવડો નાનકડો ગુચ્છ-૨૫ પુષ્પોનો ગજરો બાળકોના હાથમાં મૂકી હાલ તુરત સંતોષ લેવો પડે છે.

ગ્રાહક તરીકે નામ નોંધાવો

શ્રીદક્ષિણામૂર્તિ પ્રકાશનમંદિર : ભાવનગર

ਮਾਘ ਅਤੇ ਫੀਰੀ



નીકળ્યો: “ જેને જેને ઘેર પશુ, પક્ષી,
ઢોરઢાંખર જે કાંઈ જનવર હોય તે લઈને
અરધા કલાકમાં કચેરીમાં હાજર થાય ! ”

ગામના તમામ લોકો પોતપોતાનાં
ગાય, ભેંસ, બળદ, બકરી લઈ હાજર થયા.
એક તંબોળણુ આવી નહોતી. હીરાએ
તે જાણી લીધું અને તંબોળણુને તેના
જનવર સાથે પકડી મંગાવવા હુકમ કર્યો.
તંબોળણુ બકરા સાથે આવી. તરત જ
હીરાએ સિપાઈઓને હુકમ કર્યો: “ આ
તંબોળણુને અહીંને અહીં જ ગરદન મારો.”
તંબોળણુ કરગરવા લાગી; કાલાવાલા કરવા
લાગી: “ વાંક ગુન્ડા વિના શું કરવા મારો
છો ? ” એમ કહી આજીજી કરવા લાગી.
પણ હીરાએ વધારે સખ્તાઈથી કહ્યું: “ બસ !
હમણાં જ એનું ગળું ઉડાવો. ”
તંબોળણુ કહ્યું: “ મારો વાંક ગુન્ડો

ગુરુશ્રીમાં ગૂંથાએલાં પુષ્પોની યાદી

દરેક પુસ્તકના પૂંઠા ઉપર અકેક ચિત્ર
આવડી સાઈઝનાં ૩૨ પાનાં: મજબૂત મોહક પૂંઠું.

૧ લાલ અને હીરા : ગિજુભાઈ	૧૩ તિળ ધ્યા ગુળ ધ્યા: તારાબેન
૨ લેંશનાં શીંગડામાં "	૧૪ હેમુભાઈના પાઠો ...
૩ ગામડામાં ગયો હતો "	૧૫ જીવન'તુ ગિજુભાઈ
૪ આંખો રોપ્યો "	૧૬ કેકમકેક તારાબેન
૫ વિલાયતી વાતો "	૧૭ ટેક ગિજુભાઈ
૬ દૂધકાઓ: સંપાદક ગિજુભાઈ	૧૮ મેંડિયો ઢેઢ "
૭ બે બાળનાટકો: ગિજુભાઈ	૧૯ તારાબેનના પાઠો ...
૮ દાદાજીની તલવાર "	૨૦ માજીએ કહેલી મોંઘીબેન
૯ તક્તકૂ તક્તકૂ તરરરર મોંઘીબેન	૨૧ જોયુ'ને આંખ ઠરી: ગિજુભા.
૧૦ વેઠેનો વારો: રામભાઈ પાઠક	૨૨ સદરપદર વાતો "
૧૧ નવાં વરતો ગિજુભાઈ	૨૩ ઘરમર વલોણાં તારાબેન
૧૨ વસંત આવી "	૨૪ અતુર કરોળિયો: અંદ્રશંકર ભટ્ટ

૨૫ પંચામૃત : સંપાદક ગિજુભાઈ



મુખ્ય એજન્ટો

આર. આર. શેઠની કું. મુંબઈ-૨	શંભુલાલ જગશી શાહ અમદાવાદ
પુસ્તકાલય સ. સ. મંડળ વડોદરા	ઠા. બેચર મેઘજી સન્ય : રાજકોટ પરા
યુગાંતર કાર્યાલય, ગોપીપુરા; સુરત	છાયાલાલ માનસિંહ કામદાર; વાંકાનેર
જ્ઞાનપત્ર ખાદી ભંડાર કરાંચી	કાંતિલાલ શેઠની કું. વડાપાડા; ભરૂચ